

¡DISPAREN SOBRE LOS POETAS!



El objetivo de estas líneas no es nada presuntuoso.No pretende ser más que un simple disparador para motivar al análisis.Ver el rol de la poesía y los poetas.Por otra parte no es nuevo en nosotros.Lo venimos abordando desde hace casi dos décadas,primero en radio y después en la web.El tema es para varios tomos,algo que nos supera por tiempo y espacio.Algún cyberlector dirá seguramente,en relación a las menciones, que faltan muchos poetas,que es esquemático.Y es cierto.Tuvimos que utilizar la "tijera".Mencionar "mojones" que indicaban "camino";señalar contextos,dado que nadie escribe de la nada y de nada,responde a contextos con contenido ideológico e intereses.Nos encontramos en el mercado.El "vacío","la manipulación" de los "Iconos" por el "Mercado" obliga al llenado de ese "vacío" y a desenmascarar la "manipulación" pseudo cultural.

Hoy se trata de la poesía latinoamericana,una tarea muy formativa para quienes deseen emprender la investigación a fondo.A veces puede llevar una vida.Algunos poetas no figuran en ninguna parte,no hay

registros, los menos están en la nebulosa de las neuronas. Otros en el archivo, pero todos viven, porque está pendiente la causa principal: la libertad de América Latina y la formación de la "Unión de los Pueblos libres" de la región. Y "hay memoria". Ver su pasado conocido, de su importancia, de los interrogantes del presente y el papel que jugó y jugará. **ROL IMPORTANTE EL DE LOS POETAS**, sin duda alguna. Asimismo no vamos a señalar las escuelas que los influenciaban. El objetivo es más modesto. No vamos a mencionar ni "encasillar" a Románticos", "modernistas", "surrealistas" etc. porque ese no es el objeto de estas líneas y además porque una parte de estos poetas y narradores deslumbrados por las corrientes europeístas, terminaron dando más de un estridente viraje, mostrando de paso lo endeble de algunas de sus posiciones, la imposibilidad de superar los condicionamientos que tenían y sobre todo lo ajeno que estaban, muchos, de la realidad que ignoraban o fingían ignorar y en la cual asentaban sus pies. Ese enfoque lo harán seguramente mejor otros estudiosos.

EN NOSOTROS SE TRATARÁ DE LA POESÍA Y POETAS COMPROMETIDOS CON LA REALIDAD LATINOAMERICANA-- Germán Rozenmacher sostenía que tal compromiso era inevitable--no tenía elección el poeta--**, DE LAS ÉLITES INTELECUALES, DE LOS PODERES DE AQUI, DE AFUERA Y DEL ROL CONCIENTIZADOR, DE LUCHA Y BARRICADA EMOTIVA DE LA POESÍA.** Y como corolario, al final de las cuatro partes, podrás constatar como a través de los poetas, literatos, ensayistas, analistas, movimientos sociales--no cooptados por los poderes--, muestras de democracia directa, América Latina que fue "dominada

culturalmente por culturas allende sus fronteras",por siglos,hoy en este mundo internacionalizado,comienza a ser tenida en cuenta "culturalmente" (en toda la acepción "totalizante" del término),cosa que evidentemente no es poco,para una región que, parafraseando a Eduardo Galeano,tiene aún "abiertas sus venas..."

Este disparador consta de cuatro partes (una sola se la lleva casi Brasil,páís vecino nuestro del que las élites locales se encargaron de que los pueblos "se anoticieran" lo menos posible de su cultura."Con los "carnavales cariocas" y las playas,¡ basta !,seguramente se dijeron y en nuestras Escuelas a los Cariocas se lo nombra, la más de las veces,para indicar sus fronteras o a lo sumo una reseña intrascendente.¿Mercosur?¿Integración cultural? Nada de eso.Apenas un Documento de Identidad de Ciudadano del Mercosur,para unos pocos elegidos,el "plin caja" cotidiano que hace al "fingimiento" de que estamos construyendo un "Mercado Común" y "pomposos" títulos para "ejecutivos y políticos",al igual que la "ficción" del UNASUR).He ahí la primera de las partes.

PARTE I.

Vuelo de "pájaro" sobre Latinoamérica y los poetas.

¿PORQUÉ EL "ACOSO DEL MERCADO hacia la poesía y los poetas en esta etapa actual?Del rechazo a la misma apelando a múltiples manipulaciones hasta culminar en el lapidario determinante con la muletilla repetida hasta el cansancio de que:" la "poesía no vende"."A quién le importa la poesía? Un arma,que mediáticamente

utilizada"es mucho más efectiva que cualquier arma de guerra,para ciertos segmentos intelectuales,sobre todo en aquellos que confunden "exito" editorial con importancia contributiva al pensamiento colectivo o a los que "siguen" los Iconos--de derecha e izquierda,a la usanza antigua-- que pone como referencia obligada a seguir el Mercado("sus grandes").Justamente al mercado esto es lo que le interesa.Nada colectivo ni trascendente para los pueblos es de su agrado.A ese "cuento del mercado" de que la "poesía no vende",podriamos contestar desde el sentido común,de hombres y mujeres simples,que somos,con necesidades básicas espirituales de "que el amor siempre vende" o de que mientras existan injusticias,derechos inculcados,gestos estigmatizantes grandilocuentes barbáricos mediáticos,hambrientos y postergados,falsos nacionalismos, la poesía tiene sentido",es decir "razón de ser"y lo que tiene "razón de ser" juega un papel y "vende".Y para el hombre tienen sentido sus necesidades.La poesía es un todo social,por ser un producto derivado del hombre y su actividad en la sociedad *(al ser un producto social es obligado abordar cualquier análisis "colocándose" en el lugar donde mora,la etapa en que vive y se expresa el poeta,literato,pintor,etc,es decir:tener en cuenta historia,contexto,economía,política,las fuerzas que se mueven en la etapa y otros factores)* y tiene como canal de expresion el "lenguaje",la palabra--ciertos autores lo definen como el hecho social por excelencia, al "hacer" a la comunicación e interacción de los seres humanos.La poesía es el desarrollo de la conciencia humana en la parxis cotidiana,que busca en el compromiso encontrarle

significado a la vida.Por tanto no se puede definir una poesía como "social" y otra de "no" social. Toda es social.Sí, puede expresarse que existe un compromiso social en muchos poetas,reivindicativo de humanidades "mancilladas",despojadas del derecho a alcanzar la "razón",dado que si la poesía se realiza sólo en la praxis cotidiana,en ella,por ella y a través de la misma,el poeta debe responder al contexto por el que transita.Incluso la poesía que habla de los afectos,del amor,de los sentimientos y emociones es social pues refleja la ambigüedad del hombre,sus contradicciones,el medio social en que se expresa e incluso,en cada etapa histórica:el grado de alienación;como inciden las modas,costumbres,el "peso" cultural del poder vía superestructuras; el papel frustrante de"represiones" varias,los tabúes y discriminaciones sexuales y de género--según sea el grado evolutivo cultural de la sociedad-- a que lo somete la estructura ideológica de quienes detentan el poder.Incluso la poesía "vacía",que le "habla a la luna" responde a los intereses del mercado,le es "funcional"."Refuerza la alienación" cultural.Pero a su vez,lo que se denomina "literatura" y se lo "separa" de la poesía con el mote de "ficticia" en general,tiene un papel trascende también,con vasos comunicantes con la poesía.

El "amor",los "afectos" a los que "cantan" los poetas y literatos, responden a la cultura de la etapa,están sujetos a modas,costumbres y hábitos que a veces se arrastran desde el pasado;eso sí:"cambiados","aggiornados" en la evolución,dado que ciertos prejuicios están siendo superados a pesar de las superestructuras que no pueden sostener por más

tiempo la "ficción", la Realidad Virtual de un mundo que, ya estructuralmente, no responde a lo que fuera en sus orígenes. Si el "capitalismo" fuera el mismo y sus relaciones no se hubieren modificado sustancialmente como por el contrario, lo están haciendo cotidianamente en la praxis, la que muestra una dinámica propia de los momentos de crisis "total" de sistema y ello se refleja en el hombre y por ende en sus expresiones de altura: la literatura y la poesía y ellas no acusarían la contradicción actual de "pueblo vs. Estado" y los poetas y literatos "sistema" no estarían en "crisis", cuestionados y superestructuras de importancia histórica no mostrarían, con la total crudeza que lo hacen, su "desfazaje histórico". Es notable.

La "mujer" de Bécquer o de Amado Nervo no existe más en relación al contexto social en que la describían los poetas señalados, pero a través del proceso histórico se conservan "rasgos" en la etapa actual dado que el desarrollo de la sociedad ha sido y lo es actualmente, super-manipulante- distorsionante conservador y ello se refleja en las "relaciones" entre los seres humanos, los "afectos" y el "compromiso" social, dando la sensación entre los distintos grupos sociales de caos, disolución social e imoralidad. Un poema, como el que mencionaremos luego, que le "canta" a la sexualidad femenina lésbica, era impensado que se conociera pocos años atrás, para dar un ejemplo, pero sirve, lo convierten en "funcional" para apuntalar un discurso "moralina" hipócrita y mentiroso descalificante. Un sistema "no se mantiene tal cual es ideológicamente "(como se lo conociera en origen y en etapas sucesivas evolutivas) cuando ya, ideológicamente, no se

corresponde a su esencia estructural, es decir su "mutación" hace a nuevas formas de pensamiento y relaciones o si quieres a su modo de producción de la que emanan nuevas relaciones y se reflejan culturalmente. En Latinoamérica, en esta región donde los poderes oligárquico-burgueses-ideológicamente medievales dependientes, fueron y aún continúan siéndolo, inflexibles con los artistas e intelectuales que no se someten; un poeta, un artista, que se compromete es una conciencia lúcida que se ha permitido captar los condicionamientos a que están sometidos los intelectuales, poetas, escritores, artistas, las alienaciones a que son sometidos sus hermanos, y por tanto, no duda en dar la batalla o resistir culturalmente aunque se lo coloque o considere al margen de la sociedad.

LA TELEVISION ARGENTINA Y PARTE DE LA PRENSA FORMAN PARTE DE LO QUE PUEDE DENOMINARSE "GRAN PROSTITIBULO MEDIÁTICO".

Es importante la evolución en la conciencia y de los pueblos y "previenen" la posibilidad de que, crisis mediante, pudiere sobrevenir el "alud". Por eso, los poderes "juegan" a la Realidad virtual" en un espacio tiempo efímero y nuevamente a "rebobinar" para modificar esa R.V. y jugar así por otro breve lapso, acumulando contradicciones que en su momento "pasarán la factura". Por eso las superestructuras y sobre todo la "Gigaestructura del sistema (los medios) muestran las enormes dificultades para el manejo ideológico de la sociedad y siguen como pueden, acompañan las nuevas formas, modas y relaciones distintas que se producen en la

sociedad. Primero "arrancan" atacándolas y luego, al ser conscientes del fracaso, tratan de "manejarlas", incluso sin titubeo alguno enfrentar a distintos sectores sociales e incluso apelando hasta la discriminación o el estigma "penante". No es un problema solamente económico, es a su vez ideológico pues hace al manejo de la sociedad y control del hombre. Hay que mantener el "hombre ideológicamente aburguesado" (*he ahí una contradicción dado de que la "moral", los hábitos y las "costumbres" burguesas están en crisis, porque toda su "ideología a su vez lo está*), aunque ande en "alpargatas". Por eso la Poesía no forma parte de sus programaciones mediáticas ¿A quién le interesa un poeta?, dicen. Pero hay que cumplir con las apariencias y por tanto realizan un programa donde se habla de poetas y prosistas; **LOS DOMINGOS A LAS 2 4 HS. O LUNES A LA 0.30 HS.!** (Canal 11 - Telefó de Buenos Aires).

CUANDO SE ANALIZA "LA NOTICIA" Y SE OBSERVAN PROGRAMACIONES-SHOW--O SEUDO CULTURALES-- UNO CAE EN QUE EL ESCENARIO TELEVISIVO EN SU RELACIÓN CON EL TELEVIDENTE TIENE SEMEJANZA CON UN "GRAN PROSTÍBULO". TODO ES FINGIMIENTO. En algunos programas culturales el "mercado" intenta vender "gato por liebre". La manipulación cultural es enorme pero no es tan sencilla de implementar con éxito en los ambientes culturales. En la ciudad Autónoma de Buenos Aires, los secretarios de Cultura están en crisis desde antes de asumir y sin pena ni gloria "discurren" su tiempo-espacio. La "poesía" es ignorada en estos espacios o secundarizada.

Algún lector quizá discurra que ya la burguesía actual

merece otra calificación definitiva, dado que no se corresponde con la de la etapa anterior y el tratar de conservar el "poder" sin acceder a cambios democráticos puede ser efectivo, por breves lapsos, ya que solamente puede contentarse con "manejar" un período de liberalización del hombre, retardando lo más posible el tránsito del ser humano a un nivel superior. Aunque pueda parecernos que no correspondería a estas líneas el ejemplo que mencionaremos, el mismo sirve para apreciar de como se intenta conservar situaciones de dominio y evitar cambios trascendentes que son inevitables, salvo que sobrevengan calamidades bélicas. Los poderes siempre lo "intentaron" y a veces con cierto éxito., pero lo que debe suceder, lo que está en la conciencia de la sociedad, más tarde o más temprano se impone.

Observemos el Medio Oriente y que se hace para "evitar" cualquier renovación que pretenda dar un salto en calidad. Así vimos la "guerra" como recurso polarizante para mantener el "statu-quo". De un lado y del otro "saben" que el triunfo militar es solamente posible aplicando la "técnica" de tierra arrasada". Ambos saben que los pueblos de mundo no lo permitirían y así termina a la postre sucediendo. Luego vimos como un dirigente recientemente electo interviene atacando verborágicamente al "designado" como "enemigo" en este juego --se necesitan "dos" para un juego logístico-- de "conservar detenida la evolución" y de tal manera, supone, puede incidir ante las próximas elecciones en el estado señalado, donde una tendencia más "liberal", menos "mística" y más realista puede imponerse e iniciar un movimiento que obligue a la negociación, a la

paz duradera entre hermanos;implementar un entretejido de relaciones recíprocas productivo,modernizar la sociedad y no escapará al lector que esto consecuentemente lleva al fin de estados teocráticos antiguos,donde el contexto clama por la modernización.Por supuesto existen otras fuerzas e intereses que impulsan estas políticas guerreras, a las que no les importan en absoluto los pueblos de los dos Estados.Hay muchas más referencias y sucesos que han detenido y frenado el desarrollo de las sociedades.Mencionaremos otro.Las Jerarquías de la "Superestructura más antigua de la humanidad",que durante un amplio período histórico jugara un papel retardante (tuvieron incluso ministros en muchos gobiernos) perdió el poder político hace años en el mundo,porque su concepción del mismo era traba para el desarrollo de la formación productiva,generaba contradicciones en las naciones y aún hoy se niegan a los cambios y al rol que debe jugar la religión,que es el de "servir al hombre",convertida en "furgón de cola" de intereses ultra conservadores.Su concepción del mundo hasta ha poco aún podía aspirar a cierto éxito en ciertas capas sociales,pero la situación ha cambiado. Pensemos hoy, que concepciones similares del mundo--antiguo-medievales- son absolutamente inviables,en la Revolución Cybernética y el papelón reiterado en que incurren con decires que no tienen correlato con la realidad y posiciones ante las necesidades del hombre que pueden calificarse de "retrógradas en grado de inverosimilitud" son suficiente ejemplo que obligan a meditar,dado que son rechazadas por el grueso de la sociedad.Pero ante evidencias tan incontrastables

permanecen inmutables.El "cura" de base continúa convertido en el mismo "orejón del tarro" que hace más de 400 años atrás;ni siquiera puede tener "cierre" y para colmo no existe texto bíblico que obligue a semejante,atroz,antinatural y medieval desatino.En cónclaves varios se decidió la "supresión de la segregación hormonal" por generaciones de generaciones.En su momento pudieron haber tenido sus razones pero los tiempos cambian.Hoy el mundo es "otro" y no hay "razón" para la "sinrazón".

Podríamos indicar cientos de ejemplos retardantes de procesos históricos.El mundo está lleno de ellos y Argentina,laboratorio,si los hay,de experimentación, tiene una vasta muestra de ellos.Pero el proceso es tan rápido que los desubica y los enfrenta hasta cuando no presentan diferencias ideológicas y de intereses (base) que hacen al manejo del poder y por ciertos matices-- metodologías-- que antaño se consideraban superfluos hoy se dividen y para colmo la vía represiva a ultranza del pasado ya no es viable.Lo apreciamos en este proceso de crisis en Argentina con lo que se denomina inapropiadamente "hombres de campo" y los dos grupos-- que son uno.El otro es el Gobierno--no consiguen arrastrar con demagogia y argumentos del pasado, al grueso de la población.Mundialmente estamos asistiendo--ahora-- a un vano e inútil retardamiento del proceso y negativa de asumir lo que es evidente y probado,que se aprecia en las soluciones que se plantean las cuales tienden a ignorar problemas que se arrastran desde décadas y que las soluciones que se arbitraron han demostrado que sirvieron de poco.Apenas unas décadas.Y el proceso "tiende" a pegar el "salto".Se

debe mencionar a Perú donde se viene "retardando" el proceso histórico desde años.El último fue el del ex-Presidente Fujimori.A duras penas maniobraron en la última elección pero todo indica que el tema está "ahí",sobre el tapete.Y Colombia, donde el mantenimiento del estado de "beligerancia" tiende a frenar un proceso que subyace y que muestra que ya no se puede demorar por mucho tiempo su "sinceramiento".Ya,el talento de Gramsci no les sirve,por ello la recurrencia al montaje de una "Realidad Virtual",apoyada en lo que en el pasado se denominaba "subculturales", que se agota a poco de "transitada" por los pueblos.Y para redondear es buenos recordar conceptos compartidos por algunos pensadores e historiadores,aunque se trate del teatro,lo mismo ocurre con la poesía compometida, hoy.Decían:"el teatro fue vilipendiado,en el pasado, por moralistas y religiosos,por corruptor de la costumbres.Rosseau,el librepensador Francés revolucionario consideraba a la "Comedia" como perniciosa para las costumbres humanas y Platón llegó hasta expulsar a los poetas,en su "República" por perjudiciales a la naturaleza y el alma de los hombres".

La poesía es clave,toca resortes internos en la conciencia del hombre,mejor que el testimonio, al tornar obsoletos los manejos mediáticos sobre el inconsciente de la población sobre el que trabajan los medios de comunicación,porque la poesía moviliza las "neuronas" emotivas del hombre y su "núcleo base" se fija en la "memoria"."Impacta" el poeta y se retiene su "estrofa".Por ejemplo,cuando se "curtía" la poesía intensivamente, muchos hombres políticos "abonaban" sus análisis recurriendo--era frecuente-- a la cita de

algún vate:"como dijera el poeta...",apuntalando.Además acerca a las personas.En un pasado tendía al apareamiento de sexos,dado que la mujer fue y es quien más la valora (esta es una sociedad machista y el estigma que caía sobre los hombres que la cultivaban era:"es cosa de maricas") moviliza hormonas,"adrenaliza". Pero unas buenas rimas,en el pasado por supuesto,ingeniosas, hicieron sonreír a más de una señorita muy "difícil". Los poetas fueron siempre temidos. Lástima que se hayan perdido escritos de la Antigua Grecia para saber más a fondo porqué el Gran Platón les temía tanto.Pero nos imaginamos,al ver porqué le temen en el presente.Son "malditos".



LA CULTURA.

Para quienes piensen de que sobre dimensionamos en el tema de la "manipulación" de conciencias",el control de los poetas y literatos,el "tamiz" por donde deben pasar los intelectuales para ser "aceptados",los "proscritos,las prohibiciones,los estigmas "calificativos,el mantenimiento por décadas de los mismos paradigmas culturales,sin lazos con la realidad actual,etc. viene de perillas una estrofa del poeta

Hispano Luis Alberto Quesada, titulado "La cultura".



**Quesada fue un vate que allá lejos y hace tiempo le
dedicara un poema nada menos a que a nuestra
Mercedes Sosa y fue protagonista en la Guerra Civil
Española:**

"La cultura es igual que un reloj.

.....

"Si os venden un reloj

miradle bien la marca,

Hay fábricas ajenas

que confunden las horas,

los minutos; y en los nuevos relojes

los días y los meses."La cultura

es igual que un reloj

No sirve

si desorienta el tiempo

en que viven los hombres".

Claro.Clarísimo.

Lukacs.



Analizar de que manera en una región colonizada como Latinoamérica, los poetas se comprometieron, quienes y cuanto. La poesía es compromiso. Con el hombre. Con sus problemáticas. Con lo social. Del poeta consigo mismo. Buceo introspectivo de sus sentimientos. Es el poeta "GUERRERO INCLADICABLE CONTRA LOS PREJUICIOS Y EL HASTIO DE LA MEDIOCRIDAD BURGUESA". POR TODO LO EXPUESTO CABE CONSIDERAR que la poesía es tan o más peligrosa que el mejor de los "testimonios políticos" escritos. Con un par de estrofas se puede llegar a alcanzar objetivos o concientaciones nada fáciles de lograr en un manifiesto; en un país o región dependiente de los poderes centrales el tema preocupa aún más, dado que es la poesía un canal - vehículo de los sentimientos nacionales y regionales de los pueblos, a los cuales--salvo pequeños segmentos--les importan sus tradiciones, su música, es decir su Cultura. Y cuando un hombre sujeto, aprisionado en la "dependencia" se plantea esto, el correlato consecuente es un deseo de "independencia", no "chovinista". Hace años, George Lukacs había señalado algunas de las armas de que se vale el Mercado en las regiones colonizadas: *"En los países bajo dominio imperialista es común la literatura reaccionaria, chovinista y tendenciosa"* y luego indica de que manera esto se reflejó, como condicionante, en escritores valiosos y a menudo de mentalidad "progresista" (1952). Un ejemplo de ello es el Poeta Argentino Leopoldo Lugones, simbolista, --en sus comienzos gozó del apoyo de Rubén Darío, el poeta Nicaraguense-- considerado uno de los más grandes poetas de su época; iniciado "Socialista", vira hacia el

"nacionalismo" y cae en el apoyo a sectores oligárquico-facistas y escritos "chovinistas", hasta que se suicida. Como vemos el "mundo" parece, "literariamente hablando, encontrarse-- hoy-- detenido". Eso sí: nadie se suicida en la Cultura, aunque se debe indicar que los suicidios fueron a veces una constante reiterada en los vates. Es ,por ejemplo en Ecuador donde a fines del siglo XIX y comienzos del XX el tedio de una vida elitista sin correspondencia con la realidad impulsa a algunos poetas a quitarse la vida. Y es aquí donde entra la "apostilla" por excelencia del manejo mediático: "la poesía solamente puede ser captada, comprendida por la alta cultura", por las élites cultas (hace unos cuantos años atrás, en pleno auge de lo que mal se denomina "neo liberalismo", en la audición radial de Osvaldo Quiroga-- "El refugio de la cultura"--- se debatió la temática. Lo cual sonaba lógico dado que el mercado y sus "progres" se avenían con la definición de que la poesía era para cultos e incapaz de ser entendida por las clases "incultas" (media baja y baja) si hojearmos cualquier texto serio de historia social de la literatura, nos vamos a encontrar de que esa concepción elitista "neo"-- absurdamente ridícula-- se correspondía en un todo con la época del Medioevo Carolingio (Carlomagno), donde la poesía épica era ya objeto de reparos por diferentes motivos y entre ellos, por la influencia eclesiástica. Las personas "cultas"--cortesanos-- mostraban su rechazo, hacia ellas, por barbáricas y responder a la ""autoideolatría"" de una aristocracia guerrera-- y su preferencia, dado su "refinamiento" intelectual por la poesía clásica y erudita. (Carlomagno al ver que la poesía épica, donde se le honraba estaba camino a desaparecer

ordenó que se la escribiera y conservara).Pero ambas expresiones poéticas, carecían de toda relación con los pueblos.Casi, casi, igual que ahora,aunque a algún "sutil" se le permita que se infiltre y ser tolerado por que "hace" a las necesidades del manejo mediático-cultural del mercado,en una particular instancia económico social crítica.

Una justificación de este dominio imperialista es aportada por el talentoso Ramón Alcalde:*"El Imperialismo necesita imponer su cultura para consolidar su dominio pero no porque pueda hacerlo con apoyo de las armas sino por que esa cultura nativa--autosuficiente mientras vivió aislada--resulta inepta para el nuevo papel que le toca en el nuevo orden mundial"*.Sin embargo,el proceso histórico ha demostrado lo efímero de tal concepción.Prueba de ello es el fracaso de la penetración de la cultura de EEUU en América Latina,contando con armas poderosas culturales (cine,Música,radio,televisión,etc.) y el papelón de Occidente que en milenios no pudo penetrar la cultura de los países de Oriente medio y algunos asiáticos.No confundir con élites burguesas dominando Estados subsidiarios y su seguimiento a los dictados de los centros de poder."Ellas (lás élites) en general,salvo excepciones,hoy no tienen "Cultura".Están oligados a ello--seguimiento-- y ahora que la crisis,que es algo más que un ciclo,es profunda, miran hacia los centros de poder,presas de incertidumbre y desconcierto."Pagan" a "servidores","dependen de equipos preparados en Universidades Privadas,donde en general los planes de Estudio están orientados,hasta ahora,a cunplimentar las estrategias y necesidades de servicio del poder central

mundial e impregnados de la ideología(en crisis) del sistema.Además se apuntalan en las superestructuras:universidades,cuerpos académicos,"corporaciones intelectuales" y en crisis agudas apelan a sectores stalino-ordodoxos-marxianos (ideales en la etapa porque mantienen supuestos de acción y teorías de "toma del poder",profundamente elitistas, que se correspondían a etapas del pasado,y en la actual sirven para dividir,enfrentar y estigmatizar,es decir "frustrar",)Todo esto está también en crisis aguda.

RESISTENCIA CULTURAL.UNA DE PIRATAS.ACUMULACION.

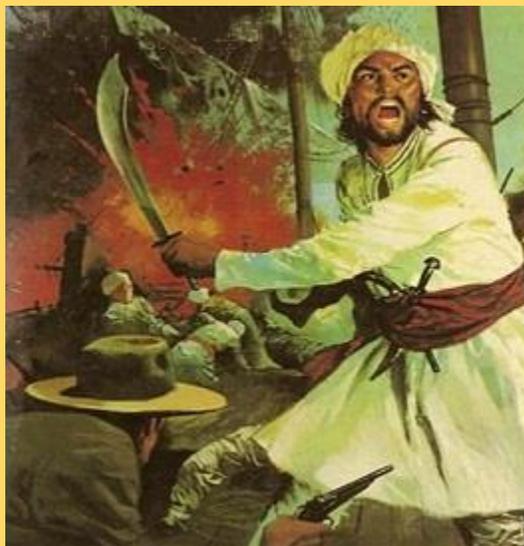
Y ni hablar de la resistencia cultural de los pueblos aborígenes latinoamericanos.La mejor demostración es que al no "poder con ellos" los exterminaron en muchas partes.Un ejemplo cabal de esto es la "conquista del desierto" en Argentina,que resultó en una expropiación masiva de territorios bajo control aborígen y paradójicamente, después de que se los exterminara masivamente a éstos,se apeló a la inmigración dada la necesidad de mano de obra.¡Un espanto!¡Y hablaban y nos formaron diciendo que éramos los Civilizadores!Apenas unos miserables "exterminadores".Literatos y poetas mostraban a los pueblos originarios como "infieles",bárbaros,violadores,secuestradores y hasta asesinos.Hoy, aún los que subsisten en algunos países,como Argentina están condenados,mayoritariamente, a vivir en "ghuetos" o muchas comunidades aborígenes con necesidades básicas insatisfechas y por ejemplo en la provincia de

Chaco continúa el "genocidio" por hambre.En Chile no existe consideración con los aborígenes "Mapuches" y el poder,gobierno y Justicia le dispensan un trato que algunos poetas denominan,como veremos,de "Pinochetista".No olvidemos,asimismo, que la Oligarquía Chilena en el pasado,sirviendo intereses foráneos cerró toda salida al mar a la república hermana de Bolivia y aún hoy dilata la reparación que los pueblos de la región reclaman.

Se desnuda así la tremenda falacia, hipocresía y barbarismo de las fuerzas que dominan el orbe desde el descubrimiento del continente Americano a la actualidad;el ficticio carácter "civilizatorio" y "Cristiano" de los primigenios "conquistadores".No tenían nada de "civilizatorio" ni "Cristiano".Al que dude que recurra a los escritos de época de Fray Bartolomé de las Casas,que fue lapidario con los "Conquistadores civilizadores".La conquista española de estos territorios no puede denominarse cultural,dado que utilizando una tecnología guerrera superior y la astucia,a veces,dominó a culturas nativas pero contentándose con el control de parte de los territorios,que hacían a la necesidad de saqueo y transferencias a la metropoli,dominada ideológicamente por el oscurantismo medieval, mostrando de tal manera la falta absoluta de visión estratégica y proyeccion continental,en un "ecúmene" de tal magnitud.Ya en 1600 aproximadamente tuvieron problemas con el rol hegemónico que pretendía jugar Buenos Aires en las rutas comerciales hacia el Virreynato del Alto Perú consiguiendo de tal manera "chupar" hacia Buenos Aires y su puerto el comercio del Norte.Las provincias que comerciaban con Perú se dirigieron a Buenos Aires."No

integraban",lo cual habla claramente del papel "saqueador" y "esclavista" como motivaciones centrales.Recordemos la búsqueda ansiosa del "Dorado",ese lugar donde el oro y las riquezas "manaban solas por la Gracia Divina".

Por tanto, no es de extrañar que una potencia con más visión y proyecciones internacionales,armada con los adelantos tecnológicos aportados por la revolución capitalista y su notable capacidad dinámica, aportara a la causa de la emancipación--sólo rotura de lazos con España recordemos-- americanas y que a poco de finalizar el dominio militar "godo" dominara la región.Ya en la época de la Reina Isabel de Inglaterra y su "famoso" Capitán Drake,pirata,de los buenos--"Blood"-- si los hubo,la Rubia Albión era el terror de la Marina Hispana.



Drake reseñaba,pasándose la lengua por los labios,para conjurar la "savia" de los "apetitos subjetivos satisfechos":*"Quemamos todas las imágenes de madera,rompimos y destruimos lo mejor que*

encontramos en las Iglesias y cogimos mucha plata,dinero y perlas que se habían escondido en los pozos y otros sitios". Como podemos apreciar, Drake era otro "Civilizador" y un "patriota" para "Su Majestad".No hace mención,Drake, a los Aborígenes, pues para la Aristocracia Inglesa un nativo era simplemente un objeto para esclavizar.Objeto.Al igual que para los hispanos.Como vemos,la "acumulación" se hace con el "sudor de la frente"...."ajena".

Lo de los piratas llegó incluso a fascinar al hispano "romántico" José de Espronceda que en un poema titulado "Canción del pirata" canta en unas estrofas su admiración:

"Con diez cañones por banda/viento en popa,a toda vela,No corta el mar sino vuela/Un velero Bergantín;Bajel pirata que llaman,por su bravura "El Temido"/en toda mar conocido/del uno al otro confín...../Veinte presas hemos hecho/ a despecho del Inglés/....."Que es mi barco mi tesoro/Que es mi Dios la libertad/Mi ley,la fuerza del viento/Mi única patria,la mar".

Lo cierto es que el Mar lo dominaron los Ingleses de la Reina Isabel (con pantalones) y Hollywood se encargó de ridiculizar a los Hispanos en filmes a veces tan ridículos y distorsionadores de la historia que son muestra cabal de que los encargados de la "introducción,vía cabecera de playa" de la cultura Anglo Americana,nada sabían de la región.Así les fué.Hoy en Latinoamérica, el Tío Sam es objeto cuando menos de críticas y rechazos por el grueso de la población,que no "come vidrio" como pretenden hacer creer ciertos encuestadores,ni hablan y

**visten como los ridiculizaba y disfrazaba, a los
latinos, Hollywood.**

**Todo este proceso reseñado, cultural etnocentrista
(y sus fachadas de falsas Naciones Independientes--
salvo algún breve período) fue a poco en la praxis
cotidiana modificado dialécticamente, paso a paso, a
través de los siglos: avance-retroceso y avance--lo que
explica, entre otras cosas a señalar y que no hacen a
estas líneas, la irrupción hoy, en pleno internacionalismo
capitalista, de los pueblos aborígenes y del espíritu de
independencia regional--*emancipación meramente
"nominativa" y que la llegada del "Bicentenario" obliga a
la revisión y con ella se desnudará en plenitud ante los
pueblos la ficción bicentenario--* del resto de la
población, que sustentaran en el pasado, los
Libertadores Bolívar y San Martín. La actitud del Español
Conquistador fue cruel y despiadada; dan cuenta de ello
los propios narradores hispanos. Basta leer sobre los
padecimientos de los Indios Quilme para hacerse a
la idea de que no se andaban con chiquitas.**

HIMNO LATINOAMERICANO.

**La poesía de la Independencia Americana se encontró
prisionera de intereses geopolíticos que jugaban en la
región. Francia e Inglaterra tenían en algunos gobiernos
"patrióticos" sus "agentes. La prueba es que en las
Provincias Unidas del Río de la Plata se rechazó como
Himno ese poema que comenzaba así:**

***"La América toda
se conmueve al fin***

y a sus caros hijos

convoca a la lid.

A la lid tremenda

que va a destruir

a cuantos tiranos

la osen oprimir".

Este himno estaba en sintonía con quienes sostenían la Unidad Latinoamericana,cabezas visibles: San Martín y Bolívar.Ese himno fue olvidado y hoy apenas es un recuerdo apolillado de archivo.

De la poesía que aportaba la "Generación de Mayo",en las Pcias.Unidas, con Esteban Echeverría("El Dogma Socialista") a la cabeza,cabe señalar que estaba relacionada,respondía,,en parte,con la situación política de crisis aguda por el enfrentamiento entre Unitarios y Federales. El grupo de Echeverría a pesar de la afinidad intelectual y en algunas posiciones con los Unitarios,sostenían una posición intermedia entre ambos.Por tanto sus aportes reflejan algunas contradicciones y no hacen a este disparador.El final de ese proceso culminó con un "aparente" sistema Federal (triunfo de las provincias Federales) pero en realidad el triunfo fue de las fuerzas Unitarias,consagrándose en 1853 un país Centralista, Unitario políticamente.Hoy,después de algunas reformas es más Unitario que antaño y más dependiente del poder central,algo que no escapa a los pueblos.La

"Europeización" cultural estaba en marcha rauda y pujante.

"MANUAL PARA LA RESISTENCIA".



A principios del siglo XX--donde había crisis-- un poeta Argentino, leído por multitudes, Pedro B. Palacios, popularizado como "Almafuerte" escribe un dictado o manual para la "Resistencia":

¡Avanti!

***"Si te postran diez veces, te levantas
otras diez, otras cien, otras quinientas,
no han de ser tus caídas tan violentas
ni tampoco, por ley, han de ser tantas".***

¡PUI AVANTI!

***No te des por vencido, ni aún vencido,
no te sientas esclavo, ni aún esclavo;
trémulo de pavor, piénsate bravo,***

Y arremete feroz, ya mal herido.

Procede como Dios que nunca llora;

o como Lucifer, que nunca reza;

o como el roble, cuya grandeza,

necesita del agua y no la implora...

que muerda y vocifere vengadora,

ya rodando en el polvo, tu cabeza!"

**"VANGUARDIAS - SURREALISTAS-SIMBOLISTAS-
MODERNISTAS" E "...ISTAS".**

Con el fin de la primera guerra mundial "vienen" desde Europa las "vanguardias" y "el surrealismo" que impactan a los "románticos" y muestran de paso el éxito (más aparente que real en muchos países) de la "europeización" de la región, dado que tenía un alcance limitado a su staff de "elitistas intelectuales", de los que se servían. Si bien ello fue importante, analizado en un todo, cabe destacar que dónde más se hizo sentir esa "europeización" fue en Argentina y algo en Uruguay. Pero igual esa influencia, en cierta forma, alcanza a poetas y literatos y va desde Venezuela al extremo Sur del continente y se aprecia a través de los algunos de los mejores exponentes líricos. Pero las bases populares y los aborígenes mantuvieron, en parte, sus tradiciones a pesar de todos los embates culturales que padecieron en los siglos.

VENEZUELA.



Poetas es lo que le sobra a Venezuela: desde Lamedea (entre miles de expresiones) cantándole a su país, hasta Rómulo Gallegos que desde la prosa, como arma de lucha al igual que la poesía, muestra las necesidades sociales, cantando sobre la patria Venezolana y su sentir nacional, casi místico. Gallegos es un prosista con ciertos arrebatos líricos, "empañados" por su profundo amor a la patria Venezolana. Tierra dura, áspera, de selvas lujuriosas y ciudades bulliciosas. Para una idea cabal de como estas regiones fueron "ignoradas" por la cultura europea, baste señalar que 514 años después una aborígen Venezolana fue premiada en Italia. Recogemos un canto de los aborígenes "Piaroas":

"Un día

la luna se detendrá en el cielo,

se secarán las flores,

y en la selva,

sólo crecerán piedras.

Enonces, después de aplastar

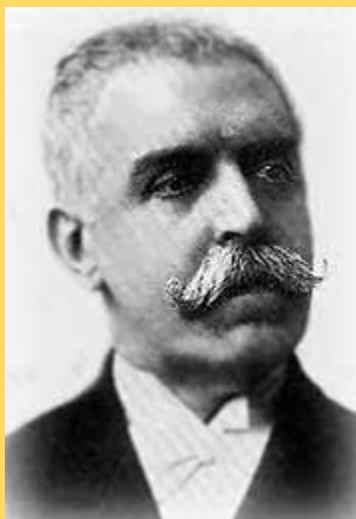
elohío y a todos los Piaroas,

sólo existirá

la Gran Piedra Negra".

**LATINOAMERICA CONTINENTE DE
SORPRESAS.INSOLITO E IMPREDECIBLE.CAPAZ DE
RENACER DESDE LAS CENIZAS.PERU.**

Latinoamerica es compleja y un continente de "sorpresas".¡Tan insólito e impredecible!Se debe tener presente que es en ésta región Andina donde las "resistencia" a los colonizadores se mantuvo siempre,a veces con levantamientos otras larvadamente, a través de los siglos.Recordar a "Tupac Amarú. Una zona de sorpresas e insólitamente resistente obliga a la "maquinaria" cultural a apelar al "control",utilizando sus plumíferos y cerrando toda posibilidad a quienes no pensarán como los poderes y no aceptarán someterse a ellos.Mantener a los sectores medios "lejos" de los descendientes de la "horda" salvaje e inculta. En sintonía aparece ese engendro al que denominan "Alta Cultura" y la figura del "Acadeísmo",a la Anglo-Francesa.Esa línea no iba a ser aceptada como ahora--eran otras épocas,otros medios y otras posibilidades--y así aparece un poeta Peruano,arremetiendo contra los "molinos de viento".Es el Peruano Manuel Gonzáles Prada,anarquista,



el que vislumbra a principios del siglo XX, el mal que aquejará por años y años a la poesía, las letras latinoamericanas y el sufrimiento de los pueblos, cuando expresa, arremetiendo sin piedad contra la "escolástica académica".

He ahí el poema:

""Guerra al vetusto lenguaje del clásico!

Fuera el morboso purismo académico!

Libre y osado remonte el espíritu.

Vista ropaje del siglo la idea:

deje el raído jubón de Cervantes,

rasgue la vieja sotana de Lope."

Es el mismo Prada que en las "letras", expresa, algo por lo cual se lucha todavía y que hace a una parte importante de la intelectualidad y a ciertos sectores de izquierda que hablan desde un "socialismo académico", muy a

gusto del mercado,que prohija la mediocridad y al que aterran los simples e inofensivos innovadores ¡Qué pueden entonces esperar,en él,los revolucionarios!(a menos que formen parte de algunos de los partidos de izquierda aceptados y mediáticos-nunca tan mediáticos como en tiempos de crisis):

"El escritor ha de hablar como todos hablamos,no como un Apolo que pronuncia oráculos anfibológicos ni como una esfinge que propone enigmas indescifrables....¿Para que un lenguaje natural en la vida y un lenguaje artificial en el libro?"

¡MUCHACHOS!

Y Prada no escatima cuando se refiere a la guerra con Chile.(*Pinochet y las armas trasandinas "obedecen" a "antecedentes" y tradiciones históricas .La Oligarquía Chilena siempre tendió a la expansión territorial y apeló generalmente,cuando los pactos no "alcanzaban" a las armas.Fué denominada "guerra del salitre" y además recuérdese la perdida de los territorios con salida al mar por parte de Bolivia--nota nuestra--).*

Dice Prada:"La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne y machacó nuestros huesos;pero los verdaderos vencedores,las armas del enemigo,fueron nuestra ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre". Y en autocrítica:"En la guerra con Chile,no sólo derramamos la sangre,exhibimos la lepra".



Y para los que duden de que en la región los poetas desde años invocaban sus raíces, van unas estrofas de otro hermano Peruano, mestizo, José Santos Chocano, amigo y admirador de Pancho Villa--observen la época de estas estrofas--que muestran como en los poetas se conservan las mejores tradiciones y el ansia de reivindicar la cultura aborígen aunque se trate de mestizos como el poeta invocado y a pesar de esa característica racial, capta su ojo avizor el sentimiento que subyace en los autóctonos y mestizos y que explica que en Perú y otras zonas aledañas esos contingentes aborígenes son tratados cuál bestias de carga y sumidos en la explotación más vergonzosa. Por eso Perú y otras zonas de la región, mientras no se solucionen estas injusticias monstruosamente inicuas, la rebelión seguirá latiendo como una constante. Este breve soneto que mereció el calificativo de "casi perfecto" por la crítica, quizá no sea del agrado no solamente por su substancia sino porque el autor apela a los tres puntos, puntuación que parece no "saber" al paladar de algunos periodistas actuales. Claro, es el poeta que escribiera: *"Los Estados Unidos, como argolla de*

**bronce,contra un clavo torturan de la América un pie".He
ahí el soneto de marras :**

"Soy el cantor de América autóctono y salvaje:

mi lira tiene un alma,mi canto un ideal.

***Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical..."***

***"Cuando me siento Inca,le rindo vasallaje
al sol,que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal."***

O sinó cuando canta:

***"Mi patria no es la tierra que yo soñase mía:
la amo no como ahora sino como fue un día,
o bajo el gran Imperio del Sol,con el tesoro
de los Incas,¡oh tiempos brillantes como el oro!***

O cuando arremete contra los "vates amorosos":

"¡ Lejos de mí los vates amorosos !

Raquíticos cantores,

que viven compungidos y llorosos

falsificando llantos y dolores".

**Y eso que Chocano fue acusado de "tibio" al "curtir"
la problemática aborigen. Pero es bien cierto que
Chocano tuvo enorme influencia en poetas y
literatos. Ciertos críticos hablan de su influencia en el
mismísimo Pablo Neruda.**

**Pero, como poeta auténtico, también coincide con
González Prada en cuanto a los "poetas" del mercado y
en esa línea el poeta Federico
Bluma, implacablemente sarcástico (1908) vierte estos
conceptos lapidarios que tienen aún vigencia---¡y vaya si
la tiene!:**

"...La luna!....Indudablemente,

la luna es interesante,

es plateada o esplendente,

blanca, pálida o radiante. Su argentada faz retrata

sobre el líquido elemento...

Frases hechas! Pura Lata! Qué tormento! Qué tormento!

Así los bardos del día

ensartando frases huecas

piensan que hacen poesía

e inundan las bibliotecas;

así las publicaciones

reputadas y famosas,

*insertan composiciones
espantables y espantosas."
Inventan mil neologismos
y de puro intelectuales,llegan a unos idiotismos
perfectamente bestiales..."*

Y el narrador Ventura García Calderón,que presume sin expresarlo: de "blanco", es el que pinta la "civilización" a que son "sometidos" los oriundos de la región:

"Nunca he sabido despertar a un indio de un puntapié!

"Nunca he sabido si nos miran(los indios),bajo el castigo,con ira o acatamiento".

"El militar le rasgó la frente de un latigazo.El indio y yo nos estremecemos,él por la sangre que goteaba en su rostro como lágrimas;yo,porque llevaba en mi espíritu prejuicios sentimentales de bachiller".

Y despedimos,a este vate,invocando unas estrofas de rigurosa actualidad,después de casi un siglo y que vienen a cuento de quienes "se creen maestros" y desprecian a los de abajo,a los nóveles, le temen como la peste a la juventud,a los jóvenes,a la creación rebelde y la innovación y "disimulan" desde posiciones aparentemente críticas,pero que no pueden ocultar por mucho tiempo lo que son: falsas,hipócritas,maipulantes y la realidad a la que son sometidos el grueso de los jóvenes en la región:el genocidio cultural.Dice Calderón:

"Pobre generación sin maestros/generación solitaria y ferviente,/a quien le dieron a porfía/ los malos ejemplos de una retórica apolillada,/un desdén iracundo a todo lo propio/ y una ampulosidad vecina del mal gusto".

Y es el poeta Valdelomar Abraham,que sacude al mismísimo Juan Carlos Mariátegui,escritor que abraza las ideas del poeta y es quien expresa que el movimiento que encabeza Valdemar "es renovador"; tales decires sacudieron la literatura nacional y tuvo influencias en la región.Mariátegui es el que apoya la lucha contra el "acadeísmo",que cuestionaba Valdelomar por su servicio a las oligarquías regionales y su relación imperialista;la retórica impregnada de hipocresía y su mediocridad conservadora.Mariátegui,es aún hoy un "maldito".

Estas citas tienen como finalidad el disparador de que todo se encuentra contenido en un proceso y que la irrupción actual de los pueblos latinoamericanos no nació de un repollo,ni lo trajo la cigüeña desde el norte y que el "acadeísmo" ya no se sostiene más,algo que parece que ciertas élites latinoamericanas se niegan a percibir y en especial la Argentina.Y obsérvese que en primera línea de batalla están los poetas y literatos.

Regresamos. Y es Mariátegui el que nos sugiere a un poeta:César Vallejo.Justamente coinciden muchos analistas y críticos en calificarlo como el poeta "dialéctico"; calificativo que otros críticos indican que coinciden en el mismo pero hasta el momento que Vallejos se "hizo marxista".En fin,tal cita...es coincidencia por parte nuestra ¿se entiende?Escribe

Vallejos:

"Y yo te digo:cuando alguien se va,alguien queda./El punto por donde pasó un hombre,ya no está solo./Únicamente esta solo,de soledad humana,/el lugar,por donde ningún hombre ha pasado".....

"Nunca,sino ahora,se me acercó un niño y me miró hondamente con su boca./Nunca,sino ahora,supe que existía una puerta,/otra puerta y el canto cordial de las distancias./;Dejádme!La vida me ha dado ahora en toda mi muerte".

Y siguiendo en Perú,tierra prolífica de vates y narradores, aparece **Ciro Alegría,comprometido en su prosa con los aborígenes,los pobres y oprimidos."El mundo es ancho y ajeno" es una pieza literaria totalizante y permite con su letura apreciar que en nada exageraban los poetas.Por eso la mención del literato (vasos comunicantes).**

Y si alguien subestima al Caribe (presa de la propaganda Imperial y las "cañoneras") y sus islas,en las varias Antillas,los poetas cantaban y cantan de lo lindo.Lo acabamos de ver recientemente en la "francesa" pero a la "caribeña", como cantaban sus poetas.No están dormidos.¿Viste?"Tortuga" y sus piratas son cosas del pasado.Al ver,verás.Con ese gracejo tan particular con que vocalizan ,el Portorriqueño Luis Palés Mattos,lo trasmite al texto poético:

"Pasan tierras rojas,islas de betún,

***Haiti, Martinica, Congo, Camerún;
las piapamentosas Antillas del ron
las patualesas islas del volcán,
que en el grave son
del canto se dan.
Calabó y bambú.
Bambú y calabó.***

Es el sol de hierro que arde en Tombuctú.

Es la danza negra de Fernando Póo.

El alma africana que vibrando está.

en el ritmo gordo del mariyandá.

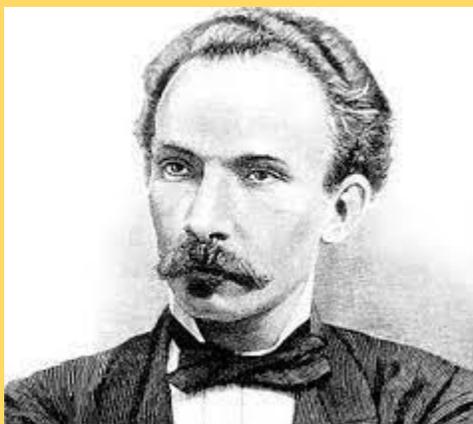
Calabó y Bambú.

Bambú y calabó.

El gran Cocoroco dice: tu-cu-tu.

La gran Cocoroca dice: to-co-tó".

Pero si en el Caribe existe un poeta que habla de amor a su tierra y la libertad, ese es el Grande José Martí.



"Dos patrias tengo yo:Cuba y la noche.

***¿O son una las dos?No bien retira
su Majestad el sol,con largos velos
y un clavel en la mano,silenciosa
Cuba cual viuda triste me aparece".***

.....

Y México aporta también lo suyo.Y es trascendente el aporte.La Revolución de Villa y Zapata venía precedida de los aportes de la intelectualidad.Zentella Priego,desde la prosa y el periodismo marcaba a fuego a los terratenientes oligarcas y pintaba las condiciones ultrajantes que padecían los campesinos.La poesía de entonces contaba con muchos poetas,desconocidos y de los que parece se han perdido parte de sus trabajos:la poesía de la "Revolución".No era,al decir de algunos críticos "mercantiles",Amado Nervo solamente.En la prosa estaba nada menos que el Maderista José Vasconcelos.



Pero se produce un hecho fascinante: aparece la novela de la revolución y adquiere "personería humana": el aborigen. En México antes de la Revolución el aborigen no "existía" (carecían de "personería", no rías). Son estos novelistas y algunos poetas los que hablan y lo describen. Así se conocieron las miserias de una vida anónima, esclava y donde el hombre nada valía.

"Su vida era menos valiosa que la de un cerdo...", describe el poeta anónimo en sus cantos, al referirse a los campesinos. Por que si a alguien le gusta el canto es a los hermanos Mexicanos, aún para describir su dolor.

El poeta Efraín Huerta, hace un cóctel ¿la fórmula? Mezcla : ingenio, estilo, erotismo, protesta, rebelión:

"....."

Amplia y dolorosa ciudad donde caben los perros,

la miseria y los homosexuales.

las prostitutas y la famosa melancolía de los poetas,

los rezos y las oraciones de los cristianos.

Sarcáica ciudad donde la cobardía y el cinismo

son alimento diario

de los jovencitos alcahuetes de talleres ondulantes,

de las mujeres asnas,de los hombres vacíos.

Ciudad negra o colérica o mansa o cruel,

o fastidiosa nada más:sencillamente tibia.

Pero valiente y vigorosa,porque en sus calles viven los

rojos y azules

de cuando el pueblo se organiza en columnas.....

.....

Pero es en Bolivia donde se aprecia como el "etnocentrismo cultural europeo gana a una parte de los vates de la élite cultural.La corriente modernista tiene su influencia como demostración de lo señalado y Darío hace sus aportes. Es notable la influencia en algunos de ellos.Para colmo se han perdido muchos testimonios de la época pre y colonial.Y los "poetas contestatarios comprometidos" no gozaban del mismo espacio que los primeros.En algunos poemas--no en todos--de oriundos de Santa Cruz de la Sierra,entre otros, puede apreciarse esa influencia europeizante nítidamente.Es quizá en la narración donde se notan aportes que cuestionan a los barones del Estaño,esa "aberración que fuera la guerra con Paraguay y algunas piezas sobre la "cuestión

aborigen".Oscar Cerruto y Augusto Céspedes son algunos de los mejores exponentes que abordan la etapa.Y salvan la "ropa" el comprometido Poeta Antonio Alvares Jimenez, allá por principios del Siglo pasado y a mediados Héctor Borda Leaño y Pedro Shimose ("La vida me está matando").Es con el avènement de la corriente política Nacionalista donde surgen expresiones de trabajadores,mineros y de una izquierda que tiende a adaptar a un contexto diferente esquemas ideológicos que no hacen a la realidad del país.País manejado por una élite que conservó, después de terminado el movimiento nacional, presa éste de sus limitaciones y por tanto volverse regresivo,el poder,manejándolo con el mismo criterio de la etapa colonial sin apreciar lo que estaba delante de sus ojos.

Durante su historia Bolivia fué perdiendo territorios en guerras ,cabe recordar el tratado de Petrópolis donde un feudal José Plácido de Castro,a la manera de los "autonomistas" de hoy,en Santa Cruz,proclamó la autonomía de Acre región en disputa. Castro arma una fuerza con ayuda de Hacendados brasileros y derrota a las fuerzas del Gobierno Central.Inmediatamente afirmado, aparece lo que subyacía:"se pasa al Estado Brasileño".Eso sí,previo pago de 2 millones de libras esterlinas.Este ejemplo es suficiente para apreciar la índole de las fuerzas y "personajes" que se movían en el pasado y lo que sucede hoy en el país,con Evo Morales y los pueblos aborígenes.

Es en la música,la vestimenta,el cultivo constante de las tradiciones a través de la "oralidad",donde se conserva y trasmite el patrimonio cultural de los pueblos originarios

y explica, en parte, la razón por las que se mantuvieron homogéneamente cohesionados. En su música, por sus instrumentos musicales, aparecen los poetas de abajo y se puede "leer"--percibir-- al "escuchar" las interpretaciones musicales el contenido de la esencia aborígen, vivo a pesar de los siglos de exterminio, opresión y esclavitud. Una lección para los civilizadores y explotadores.

Y en ésta línea rescatamos: "Benjo Cruz-El Cantor de Bolivia", aunque corresponda a tiempos más cercanos.



***"Su sangre era un poema
y abrazó su corazón
y fue formando con versos
para su tierra una flor
y marchó hacia el sacrificio
a quemarla junto al sol
eran versos contra balas***

y una bala lo mató

una bala lo mató.

.....

Así cantaba el poeta

así cantaba el juglar

no porque lo hayan matado

ha dejado de cantar.

Al Indio le critican

porque masca coca

sin sacarle por eso

el chicle de la boca

al niño le critican

porque no se baña

pero que pase hambre

no les extraña".

Latinoamérica y sus pueblos expropiados,torturados y exterminados.Está siempre ahí,como lo expresa,500 años después,el joven poeta Luis R. Paz,en "Despierten almas",escrito antes de la irrupción de las almas aborígenes,reclamando que se reintegren los "derechos" de los pueblos originarios:

***"Despierten almas que duermen en las noches
tenebrosas del pantano,***

a las que el hombre blanco teme!

***¡Salgan de su escondite Guardianes del Monte, del Agua
y del Cielo!***

***¡Levántense de dónde estén, que sus hijos han
regresado!***

¡Estamos congregándonos:

la Fiesta ha recommenzado!

Dancemos como bailábamos

Vistámonos como nos vestíamos

***Engalanémonos con tintes, fibras, plumas, lanas finas,
cueros crudos,***

collares de semillas, placas de plata y joyería.

Adoremos al niño que será el futuro

Enseñémosle cómo se vive

Cómo perseguir a la mulita

***Por dónde ataca el puma que se oculta en la espesura
acechando cada paso.***

Hagamos de nuevo el malón para salir de cacería

***Juntemos los caballos y salgamos otra vez antes de que
el alba se derrame***

Adoptemos al niño que se encuentra perdido,

***Al niño nuestro que la sociedad blanca con su ideología
ha marginado y confundido.***

***Llamemos a todos esos hermanos a los que el mal los
castiga***

***¡Que vengan otra vez para hacer refloreecer la Primavera
hasta consumirnos la vida!***

**Conmueve y por tanto convoca en este, su otro poema
conocido:**

La puerta de salida

***Hace años que busco la puerta de salida
Esta forma de vida que nos impusieron es la peor de las
prisiones***

Quiero escapar

Quiero salir

***Miro a mi pueblo y lo veo desterrado, empobrecido,
humillado***

***Quiero un lugar americano en el que la tristeza de ser
aborigen no exista***

***Quiero lugares americanos donde los niños indígenas no
sean limosneros***

Donde nuestras niñas no sean ultrajadas y vendidas

***Donde las madres apenas adolescentes no sean
mendigas***

***Un país americano en el que los periódicos escritos en
lengua extranjera donde se lamentan las dificultades que
se tienen con los bancos para recuperar el monto
completo de ahorros y cuentas no sirva para cubrir a los
famélicos cuerpos nativos del frío.***

***Quiero un lugar americano donde no se dispare contra lo
americano.***

***Quiero un lugar americano donde no se tale no se
incendie ni se extermine lo americano.***

Quiero un lugar americano en el que los niños no tengan

que cargar sobre sus cuerpos con los puños y azotes de la frustración y de la impotencia.

Quiero encontrar un lugar americano donde no hallen nada para saquear

Por eso busco una puerta de salida: ¡Hermano, si la encuentras corre!

¡Corre sin mirar atrás!

El que se quede ya no tendrá salida; seguirá viviendo al día y pronto morirá...

Se dió el gusto el Joven Paz:apareció la puerta de salida,es el principio.

En Ecuador sucede algo similar a Bolivia.Las corrientes europeas,el simbolismo entre otras, penetran profundamente en la intelectualidad de los hombres de la "rima" y no se perciben en general obras de valía. Ciertos críticos, en ese principio de siglo, observan que lo mejor se encuentra entre los prosistas.De cualquier manera la realidad se impone y el tedio y las frustraciones se reflejan en algunos poemas.Hasta que sobreviene la pluma de Fernando Chávez que la emprende contra el sometimiento aborigen y la explotación por feudalistas ligados a intereses allende las fronteras.Posteriormente surgen algunos seguidores del vanguardismo ilustrado y salva apenas la ropa Humberto Mata.Son principios de siglo difíciles para un Ecuador que presenta una estructura feudal que la hace presa fácil y dominante por intereses foráneos y en la que se encuentra presa la élite intelectual.Este cuadro indica el sometimiento feroz que sufrían los aborígenes a principios y mediados del siglo pasado en Ecuador. Por los *60,aparece Jorge Enrique Adoum y trata de

recuperar terreno y no perdona, y si lo dudas leeamos estas estrofas:

"....el hambre,legendaria,dinástica,su tradición intacta en el ombligo.....""....los Congresos charlatanes sin loro,Honorable el ladrón,honorable el canalla y honorable hasta el mismísimo diputado"... "los periódicos,la sangre que gotea su destino de ir a parar a las carnicerías...".....

"Y el pozo de no saber,de no querer saber jamás una sola palabra de las piedras desprendidas del mundo,no vaya a agitar sus aguas estancadas."

Y los solitarios amanuenses del poder con verguenza de su tizne la tiniebla,cambiándose la famosa firma,el padre,a doscientos sucecitos la loa,algo es algo.....

"Y las cucarachas,perdón para el invierno,resbalando en púlpitos,patíbulos,prostíbulos,pentágonos.

Y el heroico partido Liberal seriamente piensa mantener otro compás de espera,después de largas consultas con los pájaros,mientras en los calabozos e infiernillos enflaquece el calcetín de los colgados.

Y el heroico Partido Socialista se mantendrá imparcial y vigilante frente a las ruinas de la huelga su mortuorio aviso de remate.

Y los otros heroicos ataúdes,sus funerales criminalmente postergados hasta que haya gente".....



Nicaragua tierra de poetas. Rubén Darío que fue homenajeado por todas las "Academias", poetas y gobiernos del mundo. Que "hizo escuela".

Nicaragua, tierra de patriotas. Tierra de "Sandino, General de hombres libres", como lo definiera un biógrafo. En ella, mora, entre muchos, Ernesto Cardenal, un poeta si los hay:

"...llega la orden de la United Fruit Company:

""la iunai no compra más banano"".

Y hay despido de trabajadores en Puerto Limón.

Los pequeños talleres se cierran.

Nadie puede pagar una deuda.

Y los bananos pudriéndose en los vagones del Ferrocarril.

Para que no haya banano barato. Y para que no haya banano barato. 19 cts. el racimo.

Los trabajadores reciben vales en vez de jornales.

En vez de pago, deudas.

Y abandonadas las plantaciones, que ya no sirven para nada,

y dadas a colonias de

desocupados.....

Su poema "Salmo 16" es de Antología (ya lo publicamos en estas páginas).

Guatemala. Si existe un pueblo donde siendo mayoría (80%) la población aborígen,la misma ha sido objeto de explotación,exterminio,avasallamiento,genocidio,persecución;maltratados como si no fueran humanos,ese pueblo es el contenido en el espacio físico que se conoce como "Guatemala".La poesía ha reflejado todo ello y por tanto,por su importancia, en las partes siguientes abordaremos con detalle la temática,"Abya Yala".Rescatamos a un "símbolo":

Otto René Castillo,poeta comprometido con la verba y la lucha activa:

***"Compañeros míos
yo cumplo mi papel
luchando
con lo mejor que tengo
qué lástima que tuviera
vida tan pequeña,
para tragedia tan grande
y para tanto trabajo.
No me apena dejaros
Con vosotros queda mi esperanza.***

.....

***Hemos sufrido
en tantas partes
los golpes del verdugo
y escrito en tan poca piel
tantas veces su nombre
que ya no podemos morir,
porque la libertad
no tiene muerte".***

.....

ADELITA, LA CUCARACHA Y EL "REGRESO DE PANCHO VILLA". Si existe un pueblo alegre--o existía por que creemos que le están quitando la risa---es el **México**. Les gusta cantar y allí están los poetas; dos canciones--con letras "entradoras" entre varias hacen la delicia de los pueblos y los ejércitos revolucionarios, en la etapa de la "Revolución", son: ***"Adelita" y "La cucaracha"***.

Con la Revolución campesina Mexicana se cayó la falsa cortina tendida por los intelectuales y la prensa "etnocentristas" y quedó al descubierto, palpablemente, en toda su crudeza: la pobreza, la miseria, el trabajo de sol a sol de los trabajadores urbanos y la masa campesina, analfabeta y explotada y una clase media que no alcanza ni a los tacos de la "media europea". Lamentablemente, después de un tiempo "la revolución fue expropiada", cosa que perdura al presente. **Pero México renacerá del intento actual de desintegración y degradación social, mucho más rápido de lo que creen los analistas, sus élites y los poderes internacionales. Donde hubo "fuego" y "poetas".....**

Pero es **Paraguay** el páramo cultural por excelencia en América Latina. Fué destruído en la Guerra de la Triple Alianza y jamás levantó. Navegó de dictadura en Dictadura. Sus intelectuales se expresaban en el exilio. El pueblo urbano y los campesinos fueron objeto de ajuste permanente y explotación vergonzosa. A nadie escapa la responsabilidad que les cabe a las grandes portencias de la región en tal vergonzoso insuceso bárbaro acultural. **La situación cultural y real del país es permanentemente dramática.** En el poeta, desde el

**exilio,Elvio Romero se encuentra una descripción de la
servidumbre a que son aún sometidos,los hermanos
Guaraníes y una revisión a la historia de la región
permitirá apreciar el "crimen de lesa humanidad"
cometido en el pasado por las grandes
potencias"regionales e intereses de multinacionales.He
ahí el poema:**

"Para todo trabajo

señor,

fieros y competentes en puntear las reses

y en talar quebrachales,

repuntar en los montes la cerrazón del alba,

regar las hortalizas secas en el verano,

desbravar alazanes indomables,

apagar la humareda del noroeste triste.

Para todo trabajo,

señor.

Venimos

de los atajos hondos,

de los gritos tajantes en las encrucijadas,

de torvos sucedidos en madrugadas altas

de luceros,

***del filo servicial de los puñales,
de aguaceros calientes,obrajes y fronteras.***

Para todo trabajo,

señor.

Venimos

***de medir el jadeo de las bestias;
del hambre,el hambre,el hambre,negro chacal del
pecho,***

***de las llanuras áridas,sedientas,
del músculo asogado sobre un puño anhelante.***

Para todo trabajo,

señor.

Y para un día sacudir

la afrenta

***y la orquídea de sangre en las palmeras
y con mano afilada por serpientes corales***

llamar a los descalzos

***y desgranar maíces de sonrisa amarilla
y a grandes pasos verdes apisonar los valles,***

¡ Para todo trabajo, señor !



Y en "San Salvador", otro lugar de dolor, sangre y violencia, surge un poeta, Roque Dalton, que fuera perseguido, encarcelado, vejado, torturado y al fin exilado que pinta como a veces los intereses y poderes medievales empujaron a la violencia y la sangre, en ésta América Latina. Dalton no hace una apología de esa metodología. Simplemente señala de que esa violencia de arriba se convierte en algo natural, casi "lógico" para los oprimidos. Hacen suya el apotegma bíblico: "el que a hierro mata a hierro muere". Es casi la misma trampa de Colombia. Para leer dentro del espíritu del poeta van estas líneas: *"Y no he podido daros más---puerta cerrada de la poesía--que mi propio cadáver decapitado en la arena"***.**

A continuación su poema "El arte de morir" que explica muchas cosas, entre ellas las reacciones desesperadas y la apelación a la venganza de los oprimidos, en una América Latina con Democracias conculcadas, torturas, hambre y exclusión esclava miserable.

"EL OTRO:--Lo que usted quiere saber es, en cierto modo, el arte de morir."

"EL HOMBRE:--Al parecer es el único arte que hemos de aprender hoy. (Friedrich Durrenmatt).

El arte de Morir.

***Tómese una ametralladora de cualquier tipo
luego de ocho o más años de creer en la justicia.
Mátese durante las ceremonias conmemorativas
del primer grito
a los catorce jugadores borrachos que sin saber las
reglas
han hecho del país un despreciable tablero de ajedrez
mátese al Embajador Americano
dejándole a posteriori un jazmín en uno de los agujeros
de la frente
hiérase primero en las piernas al señor Arzobispo
y hágasele blasfemar antes de rematarlo
dispérsense los poros de la piel de doce coroneles
barrigudos
grítesele un viva el pueblo límpido cuando los guardias
tomen puntería
recuérdense los ojos de los niños***

***el nombre de la única que existe
repírese hondamente y sobre todo procúrese
que no se caiga el arma de las manos
cuando se venga el suelo velozmente hacia el rostro.***

Su compatriota Alfonso Quijada Urias, de la generación del sesenta, muestra que Roque Dalton no exageraba, en estas líneas:

"Por otra parte es un país de bienaventurados, de chicos grandes

***que se hartan los pequeños
de damas del buen corazón fundadoras de la campaña
contra en hambre en los pueblos del Asia,
porque este es el país donde jamás ha fermentado la
miseria sólo la guerra,
los simulacros de las catástrofes, la lucha del ejército
contra grandes potencias.***

(Se acuerda la compra de un armamento por un valor de diez millones).

***País haciendo de tripas corazón, forjado de la nada o de
los centros revisteros
fundados por el Arabe.***

***Nadie roe nuestras migajas,De noche suenan las
descargas del máuser,cuidan del territorio,
su territorio,nadie huye,nadie amanece mal; hay una paz
de biblioteca,
de preocupada metafísica,discutida después de hacer
pipi.***

***Porque en este país
nadie carroña desperdicios en las calles traseras,(Damos
las gracias a tres infames siglos de Colonia) ni nadie
absolutamente nadie se chupa el dedo gordo
en los dias de ayuno,en este país tranquilo***

***como el culo del
infierno***



En Argentina José Hernández escribe el "Martín Fierro",que es una magistral pintura de la época,de los

fortines, las tolderías, la pulpería, de la persecución de la vida aborigen, de la politiquería y del trato que se dispensaba al gaucho y sobre todo las vivencias del gauchaje. Gaucho. Ese personaje tan despreciado por un grande, Jorge Luis Borges--el poeta de la Oligarquía--por inculto, soez y pendenciero. Es la época de lo que se denominara "Poesía gauchesca" que respondía a un país dominado por ganaderos y agricultores y una estructura política elitista y antidemocrática que algún radical ante el ascenso posterior de la clase media, denunciara que el liberalismo de origen había derivado en "populismo oligarquico y conservador", años después. En estas estrofas elegidas se podrán apreciar algunos de los motivos que hacían que un talento poético como Borges "sintiera" agredida su tradición elitista y visión europeizante, que "refleja" cuando anatemiza al "Gaucho", por ignorante, sobón y pendenciero, entre otras cosas:

*Con la guitarra en la mano
ni las moscas se me arriman;
naides me pone el pie encima,
y, cuando el pecho se entona,
hago gemir a la prima
y llorar a la bordona.*

*Yo soy toro en mi rodeo
y torazo en rodeo ajeno;
siempre me tuve por güeno
y si me quieren probar,
salgan otros a cantar
y veremos quién es menos*

***No me hago al lao de la güeya
aunque vengan degollando;
con los blandos yo soy blando
y soy duro con los duros,
y ninguno en un apuro
me ha visto andar tutubiando.***

***En el peligro !qué Cristos!
el corazón se me enancha,
pues toda la tierra es cancha,
y de eso naidas se asombre;
el que se tiene por hombre
ande quiera hace pata ancha.***

***Soy gaucho, y entiéndaló
como mi lengua lo esplica:
para mi la tierra es chica
y pudiera ser mayor;
ni la víbora me pica
ni quema mi frente el sol.***

***Nací como nace el peje
en el fondo de la mar;
naidas me puede quitar
aquello que Dios me dio:
lo que al mundo truje yo
del mundo lo he de llevar.***

***Mi gloria es vivir tan libre
como el pájaro del cielo;
no hago nido en este suelo
ande hay tanto que sufrir,***

*y naides me ha de seguir
cuando yo remuento el vuelo.*

*Yo no tengo en el amor
quien me venga con querellas;
como esas aves tan bellas
que saltan de rama en rama,
yo hago en el trébol mi cama,
y me cubren las estrellas.*

*Y sepan cuantos escuchan
de mis penas el relato
que nunca peleó ni mato
sino por necesidad
y que a tanta alversidad
sólo me arrojó el mal trato.*

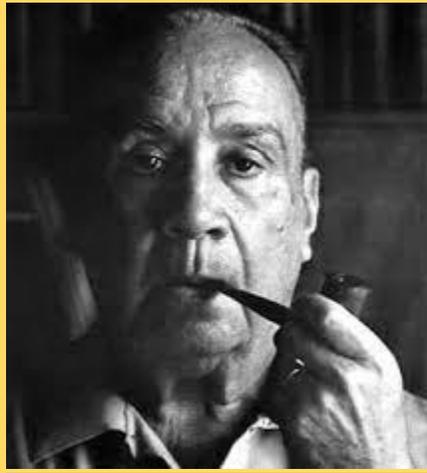
*Y atiendan la relación
que hace un gaucho perseguido,
que padre y marido ha sido
empeñoso y diligente,
y sin embargo la gente
lo tiene por un bandido".*

**El "Martín Fierro" considerado la obra cumbre
Argentina, por casi un siglo, trajo críticas enormes. El
filósofo Carlos Astrada dijo:**

*"Somos el único pueblo de América que tiene un poema
épico". Luego viene una cita para el debate: "El Martín
Fierro es y quiere ser -en la intención de su creador- viva
encarnación del mito de los Argentinos. Por él, su autor, se
propuso develar el mito hasta llegar a su hontanar más*

vivo".

Hubo un "Martinierrista" de altura. Fué el poeta Leopoldo Marechal.



Dentro de la sencillez de hombre del interior campea en su obra, como dicen algunos críticos: "la problemática metafísica del hombre". Pero a su vez era un patriota, ved estas simples pinceladas, donde se percibirán sus orígenes de niño e ingenuidad, en la vastedad rural campestre:

"La Patria era una niña de voz y pies desnudos.

Yo la ví talonear los caballos frisonos

en tiempo de labranza,

o dirigir los carros graciosos del estío,

con las piernas al sol y el idioma al aire.

(los hombres de mi estirpe no la vieron:

sus ojos de aritmética buscaban

el tamaño y el peso de la fruta).

Yo ví la Patria en el amanecer

que abrían los reseros con la llave

mugiente de sus tropas".

Cuando los años de esplendor en que los ganaderos gastaban en París lo que ganaban en las pampas salvajes de Argentina--"*París está más próximo a Buenos Aires que Chivilcoy o Salta*", expresa Martínez Estrada, en "*Radiografía de la Pampa*"--con el sudor de la frente del gaucho y el paisanaje, con chacareros hambrientos y peones descalzos, un poeta, culto, refinado, aterraba a las clases medias acomodadas de la urbe con su poesía y la "*liviandad con que trataba, eso tan delicado, que es el sexo y las relaciones entre parejas serias y acomodadas*" (escribía un crítico de la época) ese poeta fué Oliverio Girondo. Que entre notables poemas tuvo la audaz idea para una época hipócrita de cuernos a granel, describir poéticamente el acto sexual (Poema 12). Para la época y ésta metrópoli mentirosa y "fayuta" era demasiado. Pero como hipócritas y "liberales", se lo toleraron. Oliverio Girondo era, al fin y al cabo, a pesar de sus rebeldías, "un nene" de la misma raíz y cultura europeizante.

La "gente" endiosaba a Rubén Darío" y la poesía no sabía de distinción de clases. Todos leían a sus poetas. Duró hasta que el mercado consolidado apreció lo letal que era, para "ellos", por supuesto. Veamos el poema 12 (de Girondo), "erótico" si los hay:



***"Se miran,se presienten,se desean,
se acarician,se besan,se desnudan,
se respiran,se acuestan,se olfatean,
se penetran,se chupan,se demudan,
se adormecen,se despiertan,se iluminan,
se codician,se palpan,se fascinan,
se mastican,se gustan,se babean,
se confunden,se acoplan,se disgregan,
se aletargan,fallecen,se reintegran,
se distienden,se enarcan,se menean,
se retuercen,se estiran se caldean,
se estrangulan,se aprietan,se estremecen,
se tantean,se juntan,desfallecen,
se repelen,se enervan,se apetecen,
se acometen,se enlazan,se entrechocan,***

*se agazapan,se apresan,se dislocan,
se perforan,se incrustan,se acribillan,
se remachan,se injertan,se atornillan,
se desmayan,reviven,resplandecen,
se contemplan,se inflaman,se enloquecen,
se derriten,se sueldan,se calcinan,
se desgarran,se muerden,se asesinan,
resucitan,se buscan,se refriegan,
se rehuyen,se evaden, y se entregan".*



A su vez el "Tango" tuvo el aporte de poetas de impresionante estatura.Incluso hubo composiciones que se animaron a la crítica social a fondo;entre los muchos que hubo se puede mencionar a Gorrindo("Las 40"- "Gólgota",etc) y E.Santos discépolo("Yira

Yira";"Cambalache",etc.)."Gólgota" estuvo prohibido por décadas y es conocido por pocos.Observemos una estrofa de ese gran poeta que fuera Homero Manzi,en "Barrio de Tango" que como la pinta parecería que la estás contemplando,a esa vieja y no tan vieja "Pompeya" y la vida simple del pobrerió metropolitano de la época y "algo más":

***"Un pedazo de barrio allá en Pompeya
durmiéndose al costao del terraplén,
un farol balanceando en la barrera
y el misterio de adiós que siembra el tren.***

***Un ladrido de perros a la luna,
el amor escondido en un portón,
los sapos redoblando en la laguna
y a lo lejos la voz del bandoneón".***



Raúl Scalabrini Ortiz, un analista, ensayista, pero debe ser mencionado por su crítica al ciudadano de Buenos Aires, desde su obra "El hombre que está solo y espera" donde define al "porteño"---y de paso elípticamente al tango con que el ciudadano de Buenos Aires se identificaba en ese entonces---expresando: "*...el porteño carece de reposo, de serenidad interior;...es un niño inmaduro que pasó de la infancia a la vejez*". Ni hablar cuando define a los pobladores del país. Son importante sus dichos pues hablan de un "hombre híbrido" que explica parte de sus comportamientos en el pasado y permite apreciar las diferencias en este presente y en segmentos medios, que ya no son lo que eran, diría otro

poeta popular:Julián Centeya.

Bajo el Gobierno Peronista hubo una poesía con tintes Nacionalistas pero la izquierda estaba ocupada como furgón de cola de la oligarquía y le cantaba a una libertad abstracta que se agotaba en sí misma, por vacía. Es la etapa donde sectores populares tienen acceso a través de la revista "Leoplán" y una publicación (tipo diario) de exponentes de las letras universales y principalmente de escritores Rusos. El cine atrae multitudes y ello explica el carácter de que Argentina sea un país de "cinéfilos". Algunos poetas fueron llevados al celuloide, pero sabiendo lo "peligroso" que era el medio, por su llegada masiva, el Estado y elementos retrógrados se permitieron instaurar una de las censuras más bárbaras mutilante de obras de arte que se conozca en tiempos de paz. En realidad y a pesar de que muchos intelectuales argentinos se hagan "los sotas" el pueblo Argentino, atrapado en un corset ideológico reaccionario sufrió por décadas un "Estado de guerra cultural" que castró generaciones, mutiló expresiones talentosas, condicionó a intelectuales y cerró vías de comunicación para evitar y morigerar las aparición de renovadores y creadores por fuera de lo que el poder "consideraba debía transitar la (su) cultura" con las limitaciones y "debidas licencias puestas a los creadores a lo que ""obligaba el buen gusto y las costumbres de una sociedad occidental"". Se debía proteger a la sociedad de los nihilistas, disolventes, inmorales, anarquistas; afirmar las buenas costumbres, la familia, el decoro, el buen gusto (sic). Nadie sacaba los pies del plato y la izquierda menos. Era la más disciplinada y "burguesa". Para tener

idea de lo que era esa sociedad baste decir que si el escritor Dalmiro Sáenz hubiera publicado (nadie se hubiera animado a editarlo) entonces, seguramente habría sido "fusilado" y el actor-crítico Fernando Peña condenado a la "Hoguera" en la plaza pública.

En esa época apareció un poeta popular: Héctor Gagliardi. Pintaba con trazos simples y a veces melodramáticos personajes de la ciudad, del campo, describía esas pequeñas cosas que hacían al encanto de una ciudad donde en las barriadas se conocían casi todos. Su poesía "era caramelo", pero como el pueblo en esa época amaba la poesía, Gagliardi--al estar todo "controlado"--arrastra multitudes. Su aparición frecuente en la radiofonía era cita obligada para enormes contingentes del pueblo. A su vez, aparece un periodista, dueño de un lenguaje casi lírico, ameno: Américo Barrios, que demuestra que en cinco miserables minutos, en horario clave (mediodía) se pueden decir cosas importantes para los pueblos y llegar a millones.



En 1949 un grande de la letras, Julio Cortázar escribe su poema "Cantos Argentinos", que confiesa haber escrito

en el "subterráneo de la Línea "A" ,inspirados en un discurso del Dr. Iván Ivanissevich,Ministro efímero de Educación del Primer Gobierno Peronista, y que son de suyo elocuentes del "clima" que subyace en la gran urbe porteña,del escaso compromiso de la generación de los 40.Reflexiona el autor,casi en autocrítica para ese momento: *"Tendremos entonces nuestra buena lavada de cabeza en las historias de la literatura a cargo de algún ecuánime dialectico"*.El poema:

I.

*Tiempo hueco barato
donde guitarras blandas
se enredan en las piernas
y mujeres sin rostro
sin senos sin pestañas
con el vientre de piedra
lloran en los caminos.*

*Ah giro de los vientos
sin pájaros sin hojas
los perros boca arriba
olfatean en vano*

***un material desnudo
de fragancia y contento
un aire sin prdices
sin tiempo sin amigos
una vida sin patria
un silencio de látigo
que ni siuiera azota.***

II.

***El río baja por las costas
con su alternada indiferencia
y la ciudad lo considera
como una perra perezosa.***

***Ni amor,ni espera,ni el combate
del nadador cotra la nada.
Con languidez de cortesana
mira a su río Buenos Aires.
El tiempo es ese gris compadre
piando allí sin hacer nada".***

Luego viene el golpe de Estado de 1955.



Alejandra Pizarnik rima:

"el tiempo tiene miedo

el miedo tiene tiempo

el miedo

pasea por mi sangre

arranca mis mejores frutos

devasta mi lastimosa muralla

destrucción de destrucciones

sólo destrucción

y miedo

mucho miedo

miedo".

En realidad, a pesar de algunos poetas, el estado de necesidad de los pueblos del interior encontraron vía de expresión a través de la música. En ella se nota con nitidez la enorme estatura de un poeta-músico-intérprete: Atahualpa Yupanqui.



Su obra es enorme. Recordemos: "Los ejes de mi carreta"; "Luna Tucumana"; "El Alazán", etc. etc. Salta conservó parte de las raíces del Altiplano Boliviano, con el que conserva vasos comunicantes aún. En ella hubo un poeta que se las trajo: Jaime Dávalos y conjuntos folklóricos de la talla de "Los fronterizos"; "Los Chalchaleros"; "Los de Salta", entre un millar más de intérpretes. Así la llegada de los poetas, sus decires, con el vehículo musical atrajo multitudes que se convocaban en Los famosos Festivales del Interior: "Cosquín"; "Jesús María", etc. Hasta que vinieron las dictaduras y hubo veces en que los gases lacrimógenos hablaban de la represión para evitar que artistas de valía: César Isella, Argentino Luna--cantando a la patria y a los humildes--Horacio Guarany, entre un ejambre, cantaran sus poemas. Isella tiene con el poeta Argentino Tejada Gómez ese extraordinario poema donde canta a la América: "Canción con todos". Víctor Heredia es un

creador original comprometido sin medias tintas.La Negra Mercedes Sosa es un vehículo que llega a multitudes.Horacio Guarany fue otro poeta extraordinario,de verso, en ESE ENTONCES, comprometido;son muchas las canciones poemas que están en el recuerdo. Luego llegaron los Noventa y la consolidación del Mercado puso punto final a todas estas expresiones poético-musicales y la "ciénaga cultural" se tragó a casi todos.Hasta que.....Pero eso lo veremos más adelante.

Ese extraordinario poeta que es Juan Gelman se "lamenta":

"Ha terminado el mes

y el hijo sin venir

y mi hermano sin volver.

Ha terminado el mes y no te amé las piernas

y no escribí ese poema del otoño en Ontario

y pienso pienso pienso

se fue otro mes

y no hicimos la revolución todavía".

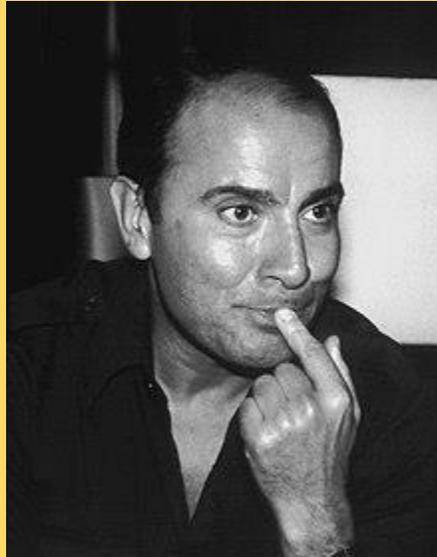
Algunos analistas dicen que en la región hubo dos "cortes" en lo que hace a la poética.El primero fue la influencia de la poesía revolucionaria de los poetas emergentes de la guerra Civil Española y luego la irrupción de Cuba y su revolución.Son dos hitos en los

que coinciden casi todos los estudiosos y analistas, pero analizados se cae en la cuenta de que no es tan así. Los presupuestos de la ortodoxia marxista-leninista, que tuvieron influencia en segmentos, no alcanzaron a hegemonizar a los oprimidos y desclasados. Veamos, viajando hacia atrás y deteniéndonos en un antecedente importante: la Revolución Social Rusa de 1917--que conmovió al planeta-- al tener enorme influencia en el mundo y que motivó muchos movimientos, en Argentina las consecuencias fueron circunscriptas a /y morigeradas en la Metrópoli de Buenos Aires (salvo el episodio que narra Osvaldo Bayer en la "Patagonia Rebelde" y algún otro suceso aislado en el interior)---influyó en la actividad sindical y movimientos anarquistas, generalmente inspirados o contando con el aporte de la inmigración de la etapa--- y el tejido social del interior, preso de feudalismos ideológicos, represión y exclusión no recibió mayormente su influencia. No respondía evidentemente al contexto, estado y necesidades de los pueblos de la región en la etapa. Y la influencia de la Revolución Cubana, cuatro décadas después, influyó en sectores juveniles, estudiantes y militancia de los partidos políticos y en un segmento de trabajadores industriales que resistieron a la Dictadura del General Onganía y que su expresión más elevada fue el "Cordobazo", una sublevación popular apoyando a un dirigente "clasista" que suscitaba enorme respeto en muchos trabajadores. Se trataba de Agustín Tosco. ¿Pero entonces los trabajadores y el pueblo estaban tan adelantados ideológicamente? Evidentemente un análisis indica que no. Surgen, después del análisis dos evidencias:

La primera es que los partidos de izquierda sostenían premisas y métodos según un patrón universal en base a teorías que se correspondían con sociedades más desarrolladas y en cuanto a la vía campesina, la realidad era diferente, por ejemplo a la de algunos países asiáticos e incluso a algunos países de la región. Para más, la clase trabajadora y los sectores medios más bajos estaban aún "encandilados" con el populismo Peronista. Tan así era, que la Juventud Peronista (JP) apoya masivamente al Movimiento Revolucionario Montoneros. Segundo: la vía socialista tercermundista en un mundo que tendía a la internacionalización no solamente era inviable sino que servía a los intereses de los monopolios, cosa demostrada a posteriori. Tercero: las masas eran profundamente desconfiadas de la izquierda por dos motivos: el primero radicaba en que esos grupos de izquierda eran incapaces de tender una telaraña que incorporara a los sectores oprimidos. Y el más importante radicaba y RADICA AUN en que gruesos contingentes tienen por experiencia dos cosas: en primer lugar que seguir a la izquierda significa ser "reprimido" hasta con la vida, que tal "represión" no se refleja en la dirigencia de izquierda sino mayoritariamente en sus bases, señalan que la izquierda es un conglomerado signado por la derrota y lo más importante que deriva de todo lo indicado, es que sus dirigentes son aún hoy profundamente desconfiados y recelados por sus presuntos contactos con el poder. Somos ignorantes pero no comemos "vidrio", expresan. Todo esto se "apoya" en las experiencias de los pueblos latinoamericanos, su resistencia, luchas en la praxis y se refleja cotidianamente en la realidad. Incluso, otros señalan, de

que la "izquierda" permitió que muchas organizaciones y movimientos sociales surgidos a partir de 2001, en Argentina, fueran "cooptados" por el poder, al continuar presa de "ortodoxias" pasadas, metodologías superadas, negarse al debate, mantener divisiones del pasado que ya no se corresponden en el presente y hacer gala de una "inmovilidad" que les resulta sumamente significativa.

Mientras en el pasado muchos grupos sostenían la tesis del "proletariado revolucionario" y el partido "rector, otros postulaban un movimiento cultural que permitiera penetrar las capas medias "cultas" de las grandes ciudades; otros encarar solamente lo que atañe al proletariado y "su cultura". La "izquierda" sostuvo hasta el final "esa ficción" en que culminara el "realismo socialista". El corset "stalinista" no permitía enfocar esa realidad con toda la contradictoria riqueza que encierra. A veces, grotescamente, termina en "panfleto". Roger Garaudy, se acuerda de la crítica demasiado tarde, cuando empezaba a estar en juego su "cabeza". Por eso el camelo, HOY, del partido rector y del "proletariado" está fenecido de todo "fenecimiento" y algunos segmentos de las "capas medias" en proceso de empobrecimiento y cuestionamiento del Estado, tienden a cuestionar al mismo desde afuera de los partidos; no es más como antes--en este segmento particular de ella-- que confundidos, presas de la ideología dominante, huían hacia adelante. Y la poesía refleja la falta de credibilidad que afecta a la izquierda--su crisis terminal-- y a sectores del progresismo desde el pasado al presente.



El Gran poeta del pueblo, ignorado y tapado, Miguel A. Puig canta, "sabiendo" de que se trata:

***"¡No le mientas al él para engañarte.
que si ante tu propio espejo mientes,
el espejo tendrá que despreciarte!"***

Los movimientos populares, sectores de izquierda y progresistas, contaron con poetas relevantes, aceptados por el mercado, en su mayoría, pero en general la propia estructura vertical y tamizante de esos partidos impedía la aparición de nuevas camadas de poetas. Se "toleraba" la referencia a los "grandes" que el "mercado" permitía. En una palabra, la izquierda en el pasado tenía sobre la poesía una visión secundarizante, casi complaciente con los poderes. Es recién en 2007 que John Holloway rescata a la misma, cuando expresa: *"quiero proponer que la teoría y práctica revolucionarias tienen que ser poéticas o artísticas para ser revolucionarias, y también que el arte tiene que ser*****

revolucionario para ser arte".

Tan así es el "seguimiento" o si se quiere "copiamiento" de "entidades" de izquierda, aprovechando algo que le viene de perillas al poder: el "centralismo "democrático", para comprender las facilidades con que contaron para el intento de dominio imperial y para esto conviene una ligera mención de como la poesía respondía a los acosos de ese dominio imperial, a poco que los vates osaron dejar las formas de lado y "tomaron el toro por las astas". En una palabra: los pueblos resistieron como pudieron, apoyándose en sus poetas. Sólo así se entiende como los pueblos obligaron a las élites a "fingir salidas por izquierda" o "seudo progresistas", que eso es lo que ocurre hoy en Latinoamérica, en su mayoría. Así vemos gobiernos "batir" el parche tamboril "poético" de su amor latino"; abrazarse a Cuba para "posar" de revolucionarios, cuando a estas mismas élites no se les movió un pelo durante más de dos décadas ante el bloqueo a la Isla. Mientras el mercado está mundialmente en terapia intensiva en el mundo, los principales países como Argentina, Brasil, Chile y Uruguay tratan de mantener a "flote" sus esquemas "neo-liberales" cuando la realidad indica otra cosa, todo adornado con un discurso y prensa que habla de la preocupación por las necesidades de los que denominan "más débiles" y la necesidad de políticas que ayuden a superar los "traumas" de los segmentos medios más vulnerables incapaces de soportar la "expropiación" que se avecina. Basta con una "pincelada" del vate, que pinta la futilidad de ese discurso demagógico, Miguel A. Puig :

"Tú hablas de amor

de comprensión y de ternura;

y tienes tu ley y tu justicia,

y sin embargo...

Aún hay manos extendidas

con las palmas hacia arriba,

y hay manos que estrangulan,

y hay manos que roban,

y hay manos que maltratan".

Es el Argentino, Eduardo Romano, de la "generación del sesenta" que muestra por lo que pasaban los jóvenes, en su poema "Generación":

Dirán que teníamos el vino violento

y por las tardes, asomados al río tullido de la plata,

recitábamos poemas insalubres.

Qué eramos unos pobres muchachos sin Partido

militantes violentos de la nada

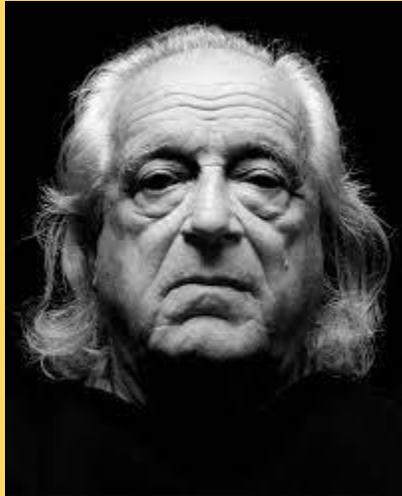
que rompieron su amor con tanta furia.

Que vivíamos mujeriegos, desbocados,

y a veces, los domingos,

tomábamos el sol entre las gentes pasajeras.

***Dirán que siempre hablando de la Revolución
mientras tirábamos al blanco en las quermeses.
Que no teníamos raíces definidas,ni boleto ida y vuelta,
ni sentimientos a la moda,
ni un pedazo de mar o de tierra reservados.
Dirán por qué los dejaron entrar así despiertos,
arrancando sonrisas,llorando a carcajadas,
inmensamente tristes,solidarios.
Dirán podrán decir los argumentos
que sepan o les manden,pero nadie
se atreverá a negar la explosión, y el silencio
que habíamos puesto en los poemas.
los días que nos quedamos solos de odio y de alegría
las noches que gastamos generosos
hasta llegar a la última puerta
cansados de llamar,echando humo,
vociferantes también y malqueridos".***



De España vino Rafael Alberti, en medio de la "vieja crisis", que se "parece" a la de hoy, con una pintura que parece que no hubieran transcurrido más de seis décadas:

***"...Y las viejas familias cierran las ventanas,
afianzan las puertas,
y el padre corre a oscuras a los Bancos
y el pulso se le para en la bolsa,
y sueña por las noches con hogueras....***

Y ya más radicalizado le canta a las "Brigadas Internacionales".

Pero si hay grandes poetas en España, aquí los hay tanto o más valiosos. Nicolás Guillén, Cubano, un Grande entre los Grandes canta esas estrofas inolvidables de "soldado así no he de ser":

"Soldado no quiero ser,

***que así no habrán de mandarme
a herir al niño y al negro y al infeliz***

que no tiene que comer..."

que luego se popularizaran "metamorfoseadas" ,aquí, de otra manera,¿recuerdas?:

¿De dónde has sacado tú

soldado que te odio yo?

Soy de abajo

lo eres tú...

De dónde has sacado tú

soldado que te odio yo?

Además de los sucesos de España y la irrupción de la Revolución Cubana,tuvieron importante influencia,los movimientos "hippies",su rechazo a la guerra,sus criticas al modo de vida ;"de la bomba",la guerra en Vietnam; su música: el Rock.Los "Hippies",los "beats"en Europa, "los movimientos "existencialistas" y el "Rock" respondían a movimientos que movilizaban en el "viejo continente" y EEUU a multitudes de jóvenes,que rechazaban el modo de vida y la hipocresía de las décadas que iban de 1940 a 1960.Es así que no podían faltar los poetas y los músicos.Y los hubo,en cantidad y buenos.Por supuesto estaba la "Heroína",la "hierba" y la "coca".El "mundo" aturdió,ahogaba,"asfixiaba" a una juventud que tenía otras ilusiones y que rechazaba el paradigma de "vida"

pleno de hipocresía y consumismo,que obnubilaba a las generaciones anteriores.Miguel McClure cantaba:

!Una barricada.../una pared.../una fortaleza.../contra la que arrojarme,estrellarme o ser parte de esa pared/derrumbar una mampostería brillante o la huella de un pié violento/lanzar trozos volando y volar con ellos.../

Pero en general la Región fué controlada por los Gobiernos y sus políticas "fuertes",satisfaciendo el "consumismo" de los sectores medios, trabajadores especializados,hasta que ya era necesario la "disciplina" de los pueblos,ordenar el espacio geofísico para una racional y ordenada explotación de la región por las Multinacionales.Más abajo analizaremos esta etapa,que se inició con la "Escuela de las Américas" y que el imaginario popular,irónicamente,la calificara como:"El Concilio de las Américas".

Para tener una idea del concepto que tenían de la región y en el cual asentaban sus pretensiones de dominio cultural es bueno recordar que desde la Casa Blanca se instrumentaron diversos planes de ayuda y asistencia cultural para la región y asistencia social,con "vacunaciones",al aborigen.El extracto de una de las organizaciones de USA,la "U.S.AID" que distribuyó millones de libros de escuela en los países de Centro América,en la década del setenta y en el que se podía leer la siguiente versión norteamericana lighth de los "bárbaros" y de la evangelización colonizadora:

"Los indios vivían donde había oro,pero ignoraan el valor del mismo. Un Español vino buscando el preciado metal.Los indios le mostraron donde estaba.El

Español, para demostrarles su gratitud les enseñó a leer y escribir. También les enseñó a creer en Dios. Los indios, por su parte, estaban complacidos de servirle. Así vivieron felices en su aldea, explotando el oro y cultivando la tierra. Pero otros españoles vinieron y atacaron la aldea. Los indios huyeron. No regresaron porque encontraron un lugar hermoso donde vivir. Y dieron las gracias a quienes los habían obligado a huir".

CHILE tuvo en las rimas de Gabriela Mistral el primer Nobel de Literatura,



al igual que posteriormente Pablo Neruda. Tampoco escapan a las influencias europeizantes en su mayor parte los exponentes de la rima, pero lo hacen dando muestras de formidable capacidad creativa, auténtico y personal talento. Algunos con uso y abuso de la metáfora, hasta que irrumpe Neruda, el "monstruo".

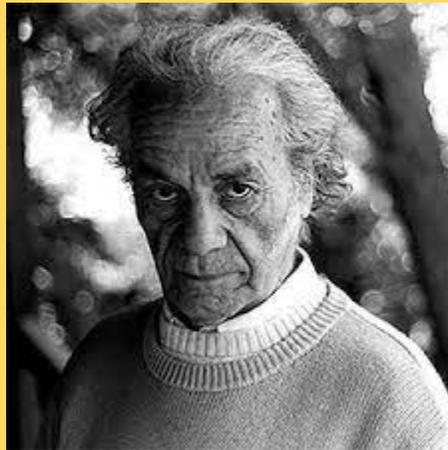


Refleja todos los sentimientos que puede un ser humano. Lógicamente un ser así no puede evadir el compromiso que le dicta la conciencia de poeta, que a la inversa de los demás hombres, esa conciencia no puede tener claudicaciones ni renunciamentos, ni volteretas ni reacomodamiento alguno. Va desde el compromiso con los milicianos de la República Española hasta meterse a fondo con la problemática de una Latinoamérica que al decir de Galeano, aún mana sangre de sus venas abiertas. En otras la adrenalina mana de su poesía y apasiona al lector. Se "mete" en política con Salvador Allende. Y al final escribe el epitafio de algunos de los protagonistas de la época, que la "Gran Prensa" considerara "grandes líderes" y que transcribimos más abajo: "Las Satrapías".

Es bueno recordar que la "oligarquía" Chilena hizo la "guerra" a los aborígenes Mapuches con el mismo

espíritu que sus colegas Argentinos:el exterminio y su botín:tierras.

Después de los años *50 Nicanor Parra,



"aggiornado",Chileno y poeta,arremete a la manera de los críticos de los poetas "del mercado":

"Nosotros conversamos

en el lenguaje de todos los días

No creemos en signos cabalísticos.

Además una cosa:

el poeta está ahí

para que el árbol no crezca torcido.

Este es nuestro mensaje.

Nosotros denunciemos al poeta demiurgo

al poeta Barata

al poeta Ratón de Biblioteca.

Todos estos señores

---y esto lo digo con mucho respeto---

deben ser procesados y juzgados

por construir castillos en el aire

por malgastar el espacio y el tiempo

redactando sonetos a la luna

por agrupar palabras al azar

a la última moda de París.

Para nosotros no nace en la boca

nace en el corazón del corazón".

.....

"Ahora bien, en el plano político

ellos, nuestros abuelos inmediatos,

¡nuestros buenos abuelos inmediatos!

se refractaron y se dispersaron

al pasar por el prisma de cristal.

Unos pocos se hicieron comunistas.

Yo no sé si lo fueron realmente.

Supongamos que fueron comunistas,

***lo que sé es una cosa:
que no fueron poetas populares,
fueron unos reverendos poetas burgueses.***

Hay que decir las cosas como son:

***sólo uno que otro
supo llegar al corazón del pueblo.***

***Cada vez que pudieron
se declararon de palabra y de hecho***

***contra la poesía dirigida
contra la poesía del PRESENTE
contra la poesía Proletaria".***

.....

***"...surrealismo de segunda mano
decadentismo de tercera mano..."***

.....

***"poesía de círculo vicioso
para media docena de elegidos:
"libertad absoluta de expresión".***

**Una estrofa para percibir como le cantaban honrando a
la naturaleza los aborígenes Mapuches es suficiente**

(tomado de una obra de María Delia Solá:"Aborígenes Argentinos"):

***"A ti,que no nos dejaste morir de hambre,
a ti,que nos diste la alegría de compartir,
a ti,te rogamos que no dejes morir nunca el Pehuén,
el árbol de las ramas como brazos tendidos".***

Pablo Neruda,que enfermo y al borde del final no renuncia ni baja sus banderas.Escribe el 15 de setiembre de 1973,desde la "RESISTENCIA",como dice,marcando el derrotero de lo que vendrá e indicando la salida solamente en la RESISTENCIA DE LOS PUEBLOS:

"LAS SATRAPÍAS"

NIXON,FREI Y PINOCHET

HASTA HOY,HASTA ESTE AMARGO

MES DE SEPTIEMBRE

DEL AÑO 1973

CON BORDABERRY, GARRASTAZÚ Y BANZER

HIENAS VORACES

DE NUESTRA HISTORIA,ROEDORES

DE LAS BANDERAS CONQUISTADAS

CON TANTA SANGRE Y TANTO FUEGO,

**ENCHARCADOS EN SUS HACIENDAS,
DEPREDADORES INFERNALES,
SÁTRAPAS MIL VECES VENDIDOS
Y VENDEDORES, AZUZADOS
POR LOS LOBOS DE NUEVA YORK.
MÁQUINAS HAMBRIENTAS DE DÓLARES,
MANCHADAS EN EL SACRIFICIO
DE SUS PUEBLOS MARTIRIZADOS,
PROSTITUÍDOS MERCADERES
DEL PAN Y EL AIRE AMERICANOS,
CENAGALES VERDUGOS, PIARA
DE PROSTITIBULARIOS CACIQUES,
SIN OTRA LEY QUE LA TORTURA
Y EL HAMBRE AZOTADA DEL PUEBLO.**

Y vino nomás, la sangría y la RESISTENCIA posterior.

**Por eso Miguel A. Puig ,indicando que no hay que bajar
las banderas, y lo que sucede en las entretelas de los
auténticos poetas, canta:**

***"Yo no me siento Cristo ni Profeta,
sólo me basta con saberme Hombre.***

***Y no habrás de saber aunque te asombre,
que la mayor tragedia es ser poeta".***

UN VISIONARIO. Los poetas fueron los primeros en ser
llevados al "horno". **LLEGAN** los años de plomo
"Latinoamericanos". "El Concilio de las Américas"
"ordena" un baño de "plomo con cobertura de sangre
y sigue su "marcha fúnebre". ***"Ahí viene el cortejo..."***

**Es nada menos que un Argentino, de esos años de muerte
y dolores sin sentido, aunque duelan todavía, Paco
Urondo, que habla desde la profundidad del que sabe que
lo "entramparon" pero que la nobleza que hace a todo
hombre de principios, obliga a seguir hasta el final y
trasmite:**

***"Queridos hijos, su papá poco sabe de ustedes
y sufre por esto. Quiero ofrecer un destino
luminoso y alegre, pero no es todo***

y ustedes saben:

las sombras,

las sombras,

las sombras,

las sombras,

me molestan y no las puedo tolerar.

Hijitos míos, no hay que ponerse tristes

*por cada triste despedida:
todas lo son,es sabido
porque hay otra partida,otra cosa,
digamos,
donde nada,
nada
está resuelto".*

Ramón Plaza vuelca en el amargo "Generación Joven", la inmadurez de una generación prisionera de una ideología que fuera y que ya no era, pero que vendieron en el Mercado ideológico como si lo fuera, casi como en bandeja al servicio del mercado del poder, sus "comensales" y el "Concilio":

°De nosotros dicen que se dirá: "fueron jóvenes quisieron su juventud, la malgastaron sin creer en ellos esperaron a Perón, al pueblo, a una hermana explosión que pusiera estallido en el asunto de estas tierras".

Y el "estallido" no vino. Pero no murieron los poetas. Renacen los "malditos" desde las cenizas. "Donde poetas hubo... fuego queda".

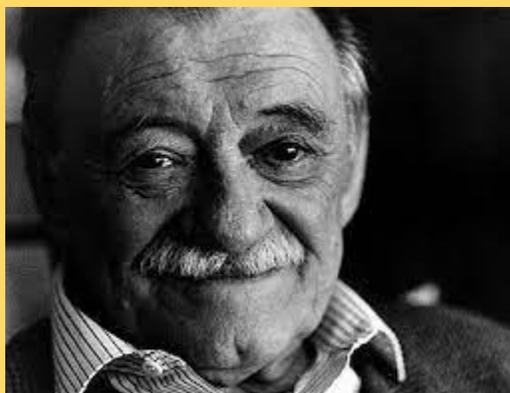
Pero si hay un escritor que esté comprometido

"visceralmente" con Latinoamérica, es el Hermano Oriental Eduardo Galeano.



Sobran las menciones de trabajos, notas, escritos y participaciones personales para con las necesidades y luchas de la región. Su prosa tiene "cantó poético". Sencilla, agradable, atrapante e invitante a acompañarlo en su compromiso, lo hace uno de los grandes de la región. Por supuesto en nuestras escuelas los niños y jóvenes leen el "El fantasma de Canterville", novelas y cuentos policiales, entre otras varias, pero nada de Latinoamérica. ¿Curioso, no? Las élites hablan y "curten" el discurso de la "integración cultural de América Latina y del Mercosur". Pero Eduardo Galeano que puso todo su fuego y lupa sobre esta América de la que aún mana sangre de sus venas, no figura en los planes de Estudio. "La lectura de las "Venas abiertas de América Latina" debería ser de lectura y análisis obligatorios, en las Escuelas Argentinas(?). Y que si es comprometido lo dice su escrito sobre Pancho Villa en "Memorias del fuego" cuando pone en boca del luchador toda una definición, que hace a los pueblos de la región: *"--Para mí la guerra empezó cuando nací"*.

Otro hermano Oriental notable, es el poeta Mario Benedetti



que ha incursionado,asimismo en la narración con éxito.

Es considerado un poeta de barricada,pues su estilo directo,simple para narrar lo que la realidad muestra y conector de la subjetividad del hombre le ha dado gran llegada a millones de personas,no solamente en el Río de la Plata sino en el mundo entero.Elegimos una simpleza para comprobación:su poema "Seré curioso".El mismo posteriormente tuvo música de Alberto Favero y formó parte del repertorio de esa excelente actriz que es Nacha Guevara.Helo ahí:

En una exacta/foto del diario/señor ministro/del imposible

vi en pleno gozo/y en plena euforia/y en plena risa/su rostro simple

seré curioso/señor ministro/de qué se ríe/de ué se ríe

de su ventana/se ve la playa/pero se ignoran/los cantegriles

tienen sus hijos/ojos de mando/pero otros tienen/mirada triste

aquí en la calle/sucedan cosas/que ni siuiera/pueden decirse

***los estudiantes/y los obreros/ponen los puntos/sobre las
íes***

por eso digo/señor ministro/de qué se ríe/de qué se ríe

***ustedé conoce/mejor que nadie/la ley amarga/de estos
países***

***ustedes duros/con nuestra gente/por qué con otros/son
tan serviles***

***como traicionan/el patrimonio/mientras el gringo/nos
cobra el triple***

***cómo traicionan/ustedé y los otros/los adulones/ y los
seniles***

por eso digo/señor ministro/de qué se ríe/de qué se ríe

***aquí en la calle/sus guardias matan/y los que mueren/son
gente humilde***

***y los que quedan/llorando rabia/seguro piensan/en el
desquite***

***allá en la celda/sus hombres hacen/sufrir al hombre/y eso
no sirve***

***después de todo/ustedé es el palo/mayor de un barco/ue se
va a pique***

seré curioso/señor ministro/de qué se ríe/de qué se ríe".



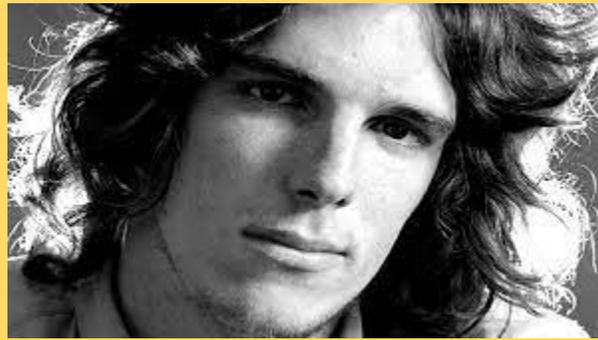
YA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMIENZAN A "CAMBIARLE" LA VIDA A LOS PUEBLOS. La Cibernética y robótica modifican el modo de producción y la sociedad. Nadie habla de la "Filosofía de la Cibernética". Es un tema "Tabú". Llegan los "noventa" y el Mercado es "Amo y Señor". Los partidos ya no representan clases sociales, sino al mercado convirtiéndolos de hecho en aparatos burocráticos, cerrados, centralizados y estratificados. A través de esta maquinaria se pretende "homogenizar" la sociedad y acentuar la hegemonía quitando toda posibilidad de respuesta de parte de los pueblos. Borrar de un plumazo millones de excluidos y reformular el Estado, sin protestas. Fuerte apuesta a la despolitización y al fortalecimiento de la individualidad. La vida comienza ha parecerse más difícil y lo es.

Surgen las alienaciones complejas en las grandes urbes y el campo es destruido, en Argentina. Los más pobres son los primeros en aceptar resignadamente su exclusión y es común en muchos escuchar:-- "no quiero oír páldas"; "sólo pretendo vivir la vida". Pero vivir la vida se hace desde entonces muy difícil, sobre todo en las

grandes urbes.Las ciudades son un infierno y las relaciones entre las personas son muchas veces traumáticas y la convivencia se hace difícil.La familia comienza a desgranarse,se van modificando modas,estilos,usos,costumbres,relaciones sexuales;la incomunicación y la soledad avanzan;el rock "alternativo"("Under")recoge y canta temas como "Marginados";"Excluído" y otros y poco a poco aparece a los ojos de la sociedad la degradación social de masas enormes;la imposibilidad ya de soportar condiciones de vida alienantes en la amplitud de concepción de los dos términos,se torna "desesperante".Los medios manipulan las conciencias sin tapujos ni medias tintas.Los "comunicadores sociales "comienzan" a "zapatear" contra los "opinadores" del pueblo que cuestionan el "acadeísmo", a ciertos "Profesionales",al Estado,a la política y a cuanto chanta aparece en los medios para "bajar línea" y "cómo el pueblo "debe pensar".Saltan los primeros títulos profesionales truchos.La Universidad es considerada por el pueblo como un reducto elitista al servicio de las necesidades ideológicas del mercado.Los buenos son marginados y la Universidad está en el nivel más bajo de su historia.

La sociedad y las "superestructuras""ahogan" y la ciudad es una"jungla de cemento".Donde el día a día es un martirio insoportable.La soledad es una plaga que soportan,ansiolíticos mediante,millones de personas.Argentina ostenta la cantidad más alta de psicólogos.El "contexto" no perdonó",juega su rol "detonante,condicionante,engendra conductas y la pobreza obliga a muchos a tener que realizar lo que no quieren ni desean,es decir derribar sus barreras

morales y las aberraciones son pan cotidiano y las conductas antisociales crecen como hongos, las parejas se "desgastan" rápidamente; todo es producto de lo señalado y mucho más, aún. Una ciudad "loca". Un Hombre "Superalienado".



Por eso elegimos a un poeta: Jorge Boccanegra y su poema: "Rock de la cárcel", donde puede observarse la atmósfera alienante, violenta con su carga dramática emotiva irracional.



***"Ella pone la radio a todo volumen cuando
intento escribir
cuando quiero dormir,
ella baila en el piso de arriba.***

Baja las escaleras con fuerte zapateo,

Sus hijos lloran,

Sus perros ladran.

Todo el santo día hay personas que tocan

a mi puerta y por toda disculpa dicen:

me equivoqué de puerta.

Ahora sube las escaleras corriendo,

da un portazo en su cuarto y discute

a los gritos.

Sus hijos lloran,

Sus perros ladran.

Con ella el vecindario es mucho más que

una riña de gallos en el techo,

mucho peor que una explosión adentro de

la almohada.

Un día respiré profundo,fui a tocar a su

puerta,

Me atendió un hombre que estaba

agonizando.

***Dije tímidamente:me equivoqué de
puerta.***

Mis hijos lloran,

Mis perros ladran.

Ella tiene la radio a todo volumen cuando

intento escribir,

cuando quiero dormir,

ella baila en el piso de arriba.

***Hace años que mi único deseo es cruzarme con ella en la
escalera,***

y decirle a la cara:¡Me voy!

y rociarla con nafta,

y apagar mi cigarro en su vestido rojo".

"RESISTIRE PARA SEGUIR VIVIENDO..."

Pero la realidad sepultada bajo la alfombra puja por salir a superficie y son poetas los que la "catapultan".En medio de la fiesta están los que resisten (*la canción hispana "Resistiré" es cantada por el pueblo*) y al frente los "poetas".El mercado,arrogante y triunfador arremete con todo contra la poesía y los poetas,pero la realidad,la tan maldita realidad,le hace pasar un papelón a su falsa manipulación:"a nadie en esta etapa cibernética le interesa la poesía".La respuesta vino

desde un simple film discutido,pero que atrajo a multitud de jóvenes y no tan jóvenes.Se trataba de "El lado oscuro del corazón",una realización del cineasta de las dos orillas del Plata,Eliseo Subiela.El film se apoyaba en poemas de Gironde,Bendetti,Gelman,entre otros.No solamente atrajo multitudes sino que se volvieron a editar obras de esos autores y en los medios aparecieron quienes recitaban poesías.

EL MECENAZGO.LA DIVISION DEL TRABAJO CULTURAL.LA CORPORACION DE INTELCTUALES.EL INTELECTUAL LIBRE.MANIPULAR.PROSCRIBIR.MENTIR.

Es en esta etapa,del mal denominado "neo liberalismo",el que fuera secretario de cultura de la ciudad de Buenos Aires y de la Nación,Pacho O'Donnell y algunos diputados de la Unión Cívica Radical son los impulsores de la figura del "Mecenazgo".Se aplica y el Mercado arremete a fondo en el tema "cultural".Se apela a concepciones medievales como la señalada "figura" del "mecenazgo",es decir empresas o "filántropos" apoyan financieramente a determinados "artistas",intérpretes o poetas,etc.Pero para que los que crean de que ahora,el Estado juega un nuevo "rol" en el apoyo de la cultura,conviene este disparador para la investigación.Durante la Edad Media existía en el arte y la cultura una división aceptada y controlada del trabajo cultural. La clase "Alta" estaba relacionada con los monasterios que estaban a su total disposición.Era lo que se denominó "corriente Monástica".Recién con la aparición de expresiones burguesas,surge una nueva relación entre trabajo valorado y "arte".Se da nuevo impulso a los "talleres" artísticos y los artesanos

aprenden a aprovechar el tiempo y el rendimiento, es decir que se aplica "científicamente" el principio de la división del trabajo en la producción.

**Pintores,maestros,orfebres,decoradores,copistas, de manuscritos,encargados de dirección manual y construcción,armeros,zapateros,oficios varios,bibliotecarios,plásticos,maestros,etc.De tal manera comienza organizadamente la división del trabajo cultural,con el control y fiscalización de la aristocracia culta(Alta cultura).Este sistema,"aggiornado",modificado a través de los años,de acuerdo a las características de cada etapa histórica,dentro de los parámetros del concepto de libertad individual que tiene la burguesía del mismo ,y respetando la iniciativa de cada artista,según convenga a sus intereses,todo de acuerdo a las nuevas herramientas de trabajo y comunicación de cada etapa,continúa hoy.Por eso algunos dicen de que a veces parecerían estar "tapados" por una especie de "Corporación cultural de Intelectuales".Es que cuando las papas queman al sistema,aún dentro de la crítica,el "staff" cultural disciplinadamente debe ponerse a disposición de las necesidades del Estado en Crisis.Es entonces donde salta palpablemente,a ojos de quien desee percibirlo,el control y manejo culturales.Que la figura el "intelectual libre",dentro de los marcos del sistema,es un mito.Ahora se ha complicado la cuestión por el avènement de la etapa cibernética.Ya no es tan fácil manipular,proscribir,mentir.De ello hablamos en otras secciones y noticias de esta WEB--ver-
- innumerables veces y volveremos a abordar el tema en una de las partes que siguen a esta primera.Cabe destacar que dos experiencias realizadas en la ciudad de**

Buenos Aires,terminaron en sendos escándalos de corrupción,evasión fiscal y otras nimiedades y con la quiebra de dos entidades "Mecenas":los Bancos "Mayo" y "Patricios".De la burguesía primigenia no quedan ni las migas. ¿No le parece?,preguntaría Américo Barrios.

En esta etapa oscurantista y regresiva-neo- cabe destacar al cantante poeta- Rock Nacional León Gieco,que no arrió las banderas:"Quinientos años"(poema que habla de la esclavitud aborigen) y "Hombres de Hierro" son muestras de un verdadero rosario de compromiso del poeta con el pueblo.Al igual que Víctor Heredia,un poeta cantautor de un signo muy particular y poemático trabajado.

Pero la alfombra ya no aguantaba lo que escondía y empiezan a salir a luz lo que se escamoteaba,manipulaba o se negaba,arrancan los poetas:

Ester de Izaguirre,en su poema se refiere a los "desaparecidos" durante el "Proceso Militar" iniciado en 1976,en su poema,publicado en diciembre de 1991:,titulado:"El almuerzo".



""De a uno"-Aída Bortnik.

***Sobre el mantel dispuesto
cada vaso y cada plato ocupan su lugar
a la hora precisa.***

***Y, en ellos, aderezadas las palabras
los gestos,
las caricias,
y todo fue cocido a fuego lento.***

-Tiene que estar a punto.

-¿Es comida francesa?

***-Para que nadie sepa
lo que está masticando.***

(Pero debajo de la mesa

están los muertos).

En el festivo almuerzo

se habla de cualquier cosa equivocada.

-Tiene sabor a malva.

-Hoy llegó el cobrador más atrasado.

-¿Oyó alguien hablar de Stephen Hauking?

-Ayer salió el indulto para todos.

-qué importan los papeles si andan sueltos...

Hasta que se devoran la última caricia.

y la memoria de los muertos

espera todavía,

como si alguna vez

hubieran sido

ciertos".

Otros poetas emprenden un viaje al pasado de los insucesos y calamidades que asolaran en su momento a la humanidad, con recaída en el hambre, esa constante en un mundo que produce alimentos para todos. Rescatamos al poeta Juan Jacobo Bajarlía y su poema: "BRINDIS".

Brindo por los que se jugaron a cara o cruz

y hallaron el abismo,

***por los hombres y mujeres que se fueron al amanecer
y reinventaron sus vientres en las ciénagas,
por los inextinguibles vendedores de sueños.
Brindo por los que murieron en Hiroshima
y se convirtieron en pieles voladoras,
por las manos que dieron la señal del vacío
y vieron al monstruo en Dallas,
en Memphis o en Buenos Aires.
Brindo por los que lloran,
por los que perdieron sus ojos,
por los que extraviaron su voz en las tinieblas
y desaparecieron en Vietnam,
en Biafra o en Nigeria,
por el Sermón de la Montaña
y la Justicia en el gesto,
por Lautréamont que odiaba los gemidos,
por Saint-Pol-Roux, quien al acostarse
ponía un cartel en su puerta
que decía: "El poeta trabaja".***

***Brindo por el Poverello de Asís
que festejaba al hermano lobo.***

Algo se detiene en mis ojos.

***Brindo por los que perdieron la luz
y no hallaron las palabras.***

***Bindo por mis hijos
que un día se sentarán
en esta mesa repetida
para devorar sus lágrimas
y por los hijos de mis hijos
que vivirán en una galaxia lejana,
intoxicados de espacio.***

***Brindo por los tristes
que arañan las entrañas del planeta
y cavan las raíces del hombre,
por Neferkeptáh que fue disuelto en el aire,
por Gilgamesh que perdió la inmortalidad.***

***Algo se detiene en mis ojos
donde veo el hambre***

*la noche que se oxida
y el sexo que se pudre en las probetas.
Algo se detiene
y brindo por Lucifer, ya viejo y derrotado,
por los hambrientos que vendieron el alma,
por los ojos de los muertos
que transitan en sus ataúdes,
por todos los que habitan en mi sangre
y crecen en mis ojos".*

Y tenía que salir a superficie el drama de los soldados muertos en Malvinas. Y salió. Se encargó el poeta Luis Ricardo Furlán en su "Elegía por los soldados muertos en Malvinas".

*"Quedaron nuestros muertos
anclados en la tierra de las islas,
entre el oleaje calmo de la turba
y las volantes nubes de ceniza.
¡ Oh ! Esos cuerpos creyentes, enjaulados,
vacíos de caricias,
con sus cascos hundidos en la gloria,*

con sus rosarios en las manos frías.

Duermen a sol y luna,silenciosos,

como humildes y pródigas semillas

en una huerta oscura,

entre alambrados grillos y desdichas.

Crujen los huesos,sórdidos,feroces

en los profundos temporales,trizan

esqueletos de vidrio,calcinados,

deshojadas esquirlas.

Sufren las soledades del estruendo,

se deslumbran de sombra las pupilas,

desgastan las luciérnagas

una canción heroica en la vendimia.

Qué miel la de la sangre sin abejas,

qué vino sin la viña,

qué sal sin caudalosos lagrimales,

qué pan sin la aventura de la espiga.

Pesa el tiempo en las botas,

en el fusil,el pecho y la neblina,

*en el lodo pegado a los recelos,
en la ración letal de la vigilia.
Sólo hay un pozo paternal cavado,
como una cama limpia
donde acostar el sueño de los fieles
paladines que riega la llovizna.
Icemos nuestro luto compatriota,
celeste y blanco otoño que repica
a duelo porque estamos
llorando nuestros muertos,Patria viva".*

La deuda externa una constante que frena el desarrollo de Argentina, es abordada por Doña Beba,(Dora Giraud),hace unos años,en una "humorística metáfora":



BOBBY Y SU GARRAPATA.
Como garrapata prendida en la oreja
te llevo yo.
Chupas mi sangre que es tu alimento.
Así te llevo yo.
Busco sacarte con mis patas
Pero aún así, te llevo yo.
Solito no puedo;ayuda no tengo
Y así te llevo yo.
Pero un día caerás regordeta
Y entonces en mis dientes
! Así te llevaré yo !

Una colaboración de DOÑA BEBA.

BOBBY Y LA DEUDA EXTERNA

Y llega a estas tierras el "cantautor poeta" Catalán,Juan Manuel Serrat(en uno de sus tantos viajes-este en 1992 en pleno desarrollo de la "Blitzkrieg" del Mercado) y estrena esa canción,plena de ironía,que en sus partes sustanciales dice así:

***"Nada tienes que temer,
al mal tiempo buena cara.
La Constitución te ampara,
la justicia te defiende,
la policía te guarda,
el sindicato te apoya,
el sistema te respalda,***

*y los pajaritos cantan
y las nubes se levantan.*

.....

*Cruza los dedos,
toca madera, no pases por debajo
de esa escalera.*

*Toca madera
toca madera
cruza los dedos,
toca madera.*

Nada tienes que temer...

Arriba los corazones...

*Nada tienes que temer
pero nunca están de más
ciertas precauciones".*

Y ASI DESGAJÁNDOSE EN SUFRIMIENTOS, PENURIAS Y SINSABORES SE LLEGA AL COMIENZO DE UNA NUEVA ETAPA: EL 2001 DONDE APARECEN TÍMIDAMENTE LOS "POETAS CIBERNÉTICOS". Email-mediante trasmiten al planeta:"

¡ Que se vayan todos !

Miguel A. Puig ,poeta rebelde,canta:

"Los vi llegar

con los ojos llenos

y las manos vacías...

Los vi partir

con los ojos vacíos

y las manos llenas..."



Con este esquema estamos,creemos, posicionados en trazos generales sobre lo que es una constante en América Latina,de su dependencia cultural,de lo que subyace en la mochila de los pueblos,del porqué las "razones" reiteradas de las luchas generacionales,de las frustraciones,de la rebelión que "guardaban" los pueblos originarios,de el poco empeño que pusieron en conocer otras culturas los etnocéntricos colonizadores y la incapacidad de integrar la región para un dominio mejor del espacio geopolítico,sin el conflicto "permanente",como la explicación de las razones de las debilidades de las burguesías de esta región y su incapacidad para enfrentar a las élites oligárquico-dependientes.Por eso y mucho más, omitimos analizar aquí a Colombia,región de "rebeliones",como las aborígenes de fines del siglo XVIII y comienzos del

XIX.Lo haremos después.

"A Brasil porque su complejidad cultural y su desarrollo histórico obligan a un trato especial y a fondo.Y todo esto es válido,suponemos,dado que,poco se conoce culturalmente y los de "afuera" parecen aún incapaces de "entender" que es y significa la región y sus culturas,que en la etapa tienden a la "síntesis" cultural.Hecho este ya demostrable y de nada fácil resolución por los poderes de aquí y allá.Para,ese "atrás de antaño" no se regresa,creemos que esa es la conclusión madre que parte de la investigación de estos disparadores.Esas tierras tropicales con un mosaico de culturas,mitos,costumbres no fáciles de entender para las culturas urbanas.Cuando el pie del viajero entra en sectores de vegetación exhuberante,aprecia como salvajes especies animales defienden su hábitat como no lo hace el hombre de las urbes;lianas que tejen un entramado de verdes cromáticos que el ojo se deslumbra al percibirlos y atrapan al desprevenido y desconciertan su entendimiento;habitantes que parecen mimetizados con la vida de verde agreste del paisaje;naturaleza que atrapa e invita a compartir la tupida enredadera que aprisiona el cuerpo junto con las costumbres,mitos y lenguajes que resultan al extraño a veces incomprensibles pero que suenan tan dulces que subyugan,vencen los prejuicios y terminan atrapando el alma".El descripto era el estado de situación de la zona hasta que llegó la depredación,el mercado,la tonelada de madera a 100 dólares y éste a interés: 5000 dólares y la selva que antes se tragaba todo, ahora es "tragada" por el mercado.Los hombres acordaron,brindaron, y el lobizón empezó,poco a poco a quedarse sin jungla,por

eso, en Junio 25 de 2003, previendo, ante la reunión de los "grandes" escribimos: "CAXACA. EL QUE HA NACIDO PA*LOBIZÓN..."

Un viejo pirata portugués contaba que comía azúcar cristalizada en forma de bizcocho, bien rociada de Caxaca, que era el nombre que en ese entonces tenía la caña. Contaba de los árboles pequeños, junto a los gigantes a la vera del río tropical, de las lianas tarzanescas. Su laburo, como correspondía a un filibustero, era el contrabando en gran escala, el robo de hacienda con ayuda de la taquería, afrontando el riesgo de los pumas, yagüaretés y otras yerbas. En concreto un paisaje de antaño, que mirado con detenimiento se puede observar que conserva sus contenidos y formas antiguas bajo apariencias distintas. Tiempos modernos. Tiempos de mercado, igual que antaño. El contrabando igual que antaño. El doblón por el dólar. El vil metal es y será el arma más letal del mercado. Y nadie mejor que la piratería para sopesarlo en todo su valor. Las diferencias de antaño borradas por el mercado. Lejos quedó el arbitraje de tierras de 1895. ¿A quién le importa la historia? Ya no hay fronteras. El mercado se mundializó. ¡Viva el Mercado!

Pero en esta modernidad del mercado, el paisaje tiene otros especialistas piratas: los depredadores de naturaleza. ¿A quién le importa? Hay naturaleza para regalar. Por ahí cerquita nomás anda el "Tigre" olfateando vigilante a la presa y los Pumas y Yagüaretés que se reunieron charlaron de lo lindo y seguramente brindaron con la antigua bebida espirituosa, mirando al "Tigre" de reojo. Y hablaron del mercado. ¿De qué otra cosa iban a

hablar? Parlaron del Merco,de la Merca y del Alca. Y de la negociación con el "Tigre". Y fue despachado un "enviado" plenipotenciario,como correspondía,a la majestad reunida a pleno. El enviado fue recibido en la "Tigrería" y entre brindis con Scotch,bebida del viejo Capitán Blood,hablaron de "América para los Americanos". Negociar,entonaron, con la alegría que brinda la hermandad."En bloque", se ilusionaron. Los que quedaron a orillas del río, brindaron con "caxaca". "La cosa promete". "Unidos triunfaremos",cantaron entre brindis caxaqueños. El que liba siempre exagera. El "Gerente" fue vitoreado como un hermano,igual que en la antigua Tortuga.El viejo gancho reemplazado,como correponde a esta etapa robótica,por lo biónico.

Mientras a la vera del río, entre juncos y viejas cañas tacuaras,restos dejados por la depredación, acecha el lobizón,corrido por la modernidad.Arrinconado. Que espera su oportunidad.La Luna llena en su tránsito por las coordenadas Jupiterianas. El Lobizón añora la vieja naturaleza,el verdor y la flora del paisaje,arrebatadas. Sueña con esas poblaciones de calles de tierra,sin empedrado,con esas casas calientes con olor a hermanos. Sueña con harina ,mandioca,patatas,zapallo,maní,tabaco,naranjas, y rapadura. Todo bien rociado con "caxaca". Sueña con "leñar" y volver a navegar el río en las viejas "jangadas", abrazadas con el verde de las lianas.Y no comprende al mercado. El que nació Lobizón...no puede saborear el deseo mercantil. El "sabor" del vil metal. Sueña también, desde su refugio de tacuaras y juncos junto a la vera del río, con América para los Americanos.Pero no sabe que estamos en el "fin de la

mitología",y que hay una sola América y un sólo mercado. Y que ésa es para los Norteamericanos y el mercado también. Eso le pasa por ver televisión. "El que nació pa' lobizón es al ñudo que lo fajen".

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

02 DE MARZO DE 2009